

**RECORRER AMBALEMA: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO
PÚBLICO EN EL CONTEXTO PATRIMONIAL NATURAL Y
ARQUITECTÓNICO**

**MARÍA CAMILA GALINDO QUINTERO
SERGIO ALEJANDRO SÁNCHEZ DÍAZ**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
NOVIEMBRE, 2015**

**RECORRER AMBALEMA: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO
PÚBLICO EN EL CONTEXTO PATRIMONIAL NATURAL Y ARQUITECTÓNICO**

**MARÍA CAMILA GALINDO QUINTERO
SERGIO ALEJANDRO SÁNCHEZ DÍAZ**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

**ARQ. WADED YAMHURE TAWIL
LIC. BIOLOGÍA YENNY CONSTANZA ROMÁN NÚÑEZ
ARQ. JOSÉ LUIS FARELLO GUERRA
ARQ. MARÍA ANGÉLICA BERNAL GRANADOS
ARQ. JOSÉ YAMEL SIERRA VALDERRAMA**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
NOVIEMBRE, 2015**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. Edgar Camacho Camacho
Decano Fac. Arquitectura y Artes

Arq. Waded Yamhure Tawil
Director de coordinación parte II

Arq. Waded Yamhure Tawil
Directora de proyecto de grado

Bogotá D.C, 26 de Noviembre de 2015

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

- **Nuestros padres**, por brindar su ayuda y apoyo en aspecto moral y económico en todo momento durante el desarrollo de esta tesis.
- **Waded Yamhure**, por ser guía tanto en el proceso de construcción del proyecto, como en los momentos de duda, con su conocimiento, paciencia y dedicación.
- **Mario Pinilla**, por ofrecer su ayuda, crítica constructiva y apoyo como docente en la elaboración del proyecto.
- **Docentes de apoyo**, por su ayuda a y guía a lo largo de la conformación del proyecto de tesis.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	19
ANTECEDENTES	21
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	21
ANTECEDENTES ECONÓMICOS	23
ANTECEDENTES NATURALES	25
JUSTIFICACIÓN	28
PROBLEMA	29
OBJETIVOS	33
OBJETIVO GENERAL	33
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	33
METODOLOGÍA	34
ALCANCE	35

CAPÍTULO 1	36
1. FUNDAMENTOS Y TEORÍAS PARA LA INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CONTEXTO PATRIMONIAL DE AMBALEMA.	36
1.1 FUNDAMENTOS	36
1.1.1 Espacio Público	36
1.1.2 Recorrido	37
1.1.3 Acupuntura Urbana	37
1.2 TEORÍAS	38
1.2.1 New Urbanism (o Nuevo Urbanismo)	38
1.2.2 La humanización del espacio público	40
1.2.2.1 Atraer o repeler (atracción: un sitio adonde ir).	40
1.2.2.2 Un lugar agradable en todos los aspectos (un sentido del lugar).	40
1.2.2.3 Un lugar agradable en todos los aspectos.	40
1.3 MARCO LEGAL	41
1.3.1 Ley 163 de 1959	41
1.3.2 Decreto 776 del 2 de abril de 1980	42
1.3.3 EOT (Esquema de Ordenamiento Territorial).	42
1.3.4 Ley 99 de 1993	42
1.3.5 PNGIBSE (Política Nacional para la gestión integral de la Biodiversidad y sus sistemas eco-sistémicos).	43

CAPÍTULO 2	44
2. CARACTERÍSTICAS NATURALES Y ARQUITECTÓNICAS DEL MUNICIPIO DE AMBALEMA	44
2.1 ESCALA MACRO	44
2.1.1 Estructura ecológica principal	45
2.1.2 Estructura funcional y de servicios	46
2.1.3 Estructura socio-económica y espacial	47
2.2 ESCALA MESO	48
2.2.1 Estructura ecológica principal	48
2.2.2 Estructura funcional y de servicios	49
2.2.3 Estructura socio-económica y espacial	50
2.3 ESCALA MICRO	51
2.3.1 Estructura ecológica principal	51
2.3.2 Estructura funcional y de servicios	52
2.3.3 Estructura socio-económica y espacial	53
CAPÍTULO 3	54
3. EJES TENSIONANTES: COMPONENTE NATURAL, SOCIAL E HISTÓRICO	54

CAPÍTULO 4	63
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO EN EL CONTEXTO PATRIMONIAL EN EL MUNICIPIO DE AMBALEMA	63
4.1 APLICACIÓN DE TEORÍA “NEW URBANISM” EN EL PROYECTO	63
4.1.1 Peatonalización de las ciudades.	64
4.1.2 Conectividad urbana.	65
4.1.3 Diversidad en el uso del suelo.	66
4.1.4 Estructura tradicional de barrios coloniales.	67
4.1.5 Calidad en arquitectura y diseño urbano.	68
4.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA EN EL MUNICIPIO DE AMBALEMA, TOLIMA	70
4.2.1 Recorrido Cultural.	70
4.2.2 Santa Lucia (Recorrido de Culto).	75
4.2.3 Recorrido Natural La Esperanza	80
5. CONCLUSIONES	84
BIBLIOGRAFÍA	85

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Deterioro evidente en las construcciones tradicionales en Ambalema.	25
Figura 2. Los efectos de la lluvia, el viento y el descuido en las estructuras.	26
Figura 3. Deterioro en casas de Ambalema.	26
Figura 4. Quebrada “La Esperanza” canalizada.	27
Figura 5. Imagen de análisis de ríos, suelos y manchas de vegetación.	41
Figura 6. Imagen con vías vehiculares y cobertura de agua potable.	42
Figura 7. Clasificación por departamento de analfabetismo y relación entre municipios.	43
Figura 8. Ubicación de zonas para potencializar por la riqueza natural que poseen.	44
Figura 9. Acceso a los municipios y localización de zona donde hay prestación de servicios.	45
Figura 10. Analfabetismo rural y producción económica de los municipios.	46
Figura 11. Actividad económica presente en Ambalema.	47
Figura 12. Vías vehiculares y servicios ofrecidos en el casco urbano de Ambalema.	48
Figura 13. Establecimientos según actividades económicas y asistencia escolar en casco urbano y zona rural del municipio.	49
Figura 14. Ejes tensionantes de la propuesta de intervención en Ambalema.	50
Figura 15. Calle típica del municipio de Ambalema, muestra la homogeneidad del todo, pero se ve la diversidad en cada columna.	51

Figura 16. Conexión por semejanza de las construcciones.	52
Figura 17. Ejes propuestos para la intervención urbana.	53
Figura 18. Ejemplo de diferencia de escalas como tensión.	54
Figura 19. Estación del tren de Ambalema estado actual.	55
Figura 20. Nueva Iglesia de Ambalema.	56
Figura 21. Iglesia antigua de Ambalema.	56
Figura 22. Vista hacia el Río Magdalena desde el inicio del eje natural.	57
Figura 23. Finca Tamalo.	58
Figura 24. Estado actual del eje transversal.	58
Figura 25. Plano de propuesta de intervención del espacio público en Ambalema.	60
Figura 26. Plano de la propuesta en las áreas de conservación monumental y conectividad en Ambalema.	61
Figura 27. Plano de Ambalema de acuerdo al uso del suelo.	62
Figura 28. Plano de Ambalema en su estructuración urbana.	64
Figura 29. Zona de aplicación en la propuesta intervención en Ambalema.	65

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Malecón de Ambalema.	60
Imagen 2. Salida del puerto de Ambalema.	60
Imagen 3. Zona verde frente al hotel San Gabriel	60
Imagen 4. Alcaldía de Ambalema.	61
Imagen 5. Estación del tren de Amablema.	61
Imagen 6. Iglesia antigua de Amblema.	61
Imagen 7. Comercio en Ambalema.	63
Imagen 8. Comercio en Ambalema.	63
Imagen 9. Vivienda en Ambalema.	63
Imagen 10. Hospital de Amabalema.	63
Imagen 11. Iglesia principal.	63
Imagen 12. Colegio ubicado en el casco urbano.	63
Imagen 13. Estética del municipio de Ambalema.	65
Imagen 14. Representación de la escala humana en Ambalema.	65
Imagen 15. Ritmo presente en las edificaciones de Ambalema.	65
Imagen 16. Recorrido Cultural.	67
Imagen 17. Atraer o repeler en el eje cultural.	69
Imagen 18. Un lugar agradable en todos los aspectos (un sentido del lugar) en el eje cultural.	70

Imagen 19. Un lugar agradable en todos los sentidos en el eje cultural.	70
Imagen 20. Un lugar agradable en todos los sentidos en el eje cultural.	71
Imagen 21. Atraer o repeler en el eje religioso.	72
Imagen 22. Un sentido de lugar en el eje religioso.	73
Imagen 23. Un lugar agradable en todos los sentidos en el eje religioso.	74
Imagen 24. Recorrido ceremonial hacia la iglesia original de Ambalema.	75
Imagen 25. Iglesia original de Ambalema en las noches.	75
Imagen 26. Plazoleta generada por el edificio del SENA.	77
Imagen 27. Zonas de permanencia que llevan al SENA.	77
Imagen 28. Quebrada “La Esperanza” a nivel de la vía.	78

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Formato de encuestas aplicadas en población ambalemuna.	87
Anexo 2. Planta general de implantación de la propuesta urbana.	91
Anexo 3. Propuesta de recorrido cultura y recorrido de culto en planta.	92
Anexo 4. Corte cultural propuesto y actual.	93
Anexo 5. Corte religioso por iglesias actual y propuesta.	94
Anexo 6. Propuesta de recorrido natural “La Esperanza” en planta.	95
Anexo 7. Propuesta de recorrido natural “El Alto” en planta.	96
Anexo 8. Corte natural “El Alto” actual y propuesta.	97

GLOSARIO

ACUPUNTURA URBANA: teoría de ecologismo urbano que combina el diseño urbano con la tradicional teoría médica china de la acupuntura. Esta estrategia considera a las ciudades como organismos vivos que respiran y señala áreas específicas que necesitan una reparación.

CONSERVACIÓN: conjunto de trabajos de mantenimiento o reparación que se realiza a una edificación, vías públicas, redes técnicas o espacios urbanos, para protegerlos del desgaste y prolongar su vida útil.

CONSOLIDACIÓN: operaciones necesarias para restablecer las condiciones originales de trabajo mecánico de una estructura, elemento arquitectónico, escultórico o pictórico de un acabado perteneciente a un bien mueble o inmueble.

CORREDOR: vía flanqueada por instalaciones de interés comercial, turístico o de otra índole y que vincula zonas o núcleos de interés urbano, caracterizado por una gran circulación peatonal.

DISEÑO URBANO: es la interpretación y el dar forma al espacio público de las ciudades o asentamientos humanos. Los criterios que priman en esta especialización de la arquitectura son de diverso tipo, siendo los más habituales los estéticos, físicos y funcionales. El Diseño Urbano busca ante todo hacer la vida urbana más cómoda a los habitantes de los núcleos urbanos y gestionar en espacio urbano dónde se lleva a cabo la vida social.

EJES: los ejes de composición (o de proyecto), son líneas imaginarias que sirven para trazar un conjunto arquitectónico o urbano, tanto en planta como en fachada o volumetría. Algunas veces siguen las visuales del proyecto, y otras, correlacionan el todo proyectado. Los ejes urbanos pueden tener connotaciones constructivas, de proyección, de influencia, de avance o de estimados crecimientos, inclusive de composición complementaria.

ESPACIO PÚBLICO: espacios libres constituidos por plazas, plazuelas y otros, que se producen como resultado del ensanche de las vías de circulación, parques, isletas con vegetación y/o mobiliario, paseos y también las calles y demás vías de circulación, así como las correspondientes áreas tributarias de las instalaciones públicas y de servicios públicos.

FENOMENOLOGÍA: la fenomenología es una corriente de la filosofía que trata de entender la arquitectura a través de la percepción de los objetos o fenómenos.

LIBERACIÓN: consiste en el retiro de elementos arquitectónicos, escultóricos, pictóricos o de acabado que, carentes de mérito artístico o histórico, fueron agregados en el transcurso del tiempo a un bien inmueble, y cuya presencia es motivo de daño estructural, funcional o resulta en detrimento de su unidad, desde el punto de vista formal.

MANZANA URBANA: célula o elemento esencial de la estructura o cuadrícula urbana, conformada por polígonos cerrados y definidos por el trazado vial, que se intersecan o cruzan formando ángulos conocidos como esquinas.

MONUMENTO NACIONAL: elemento que está protegido por el Estado por su interés histórico o artístico.

PATRIMONIO CONSTRUIDO: conjunto de edificios o la ruina de estos, que al pasar los años adquieren un precio mayor al original y que va más allá del encargo original. El valor adquirido puede ser emocional, cultural, físico, intangible, técnico o histórico.

PATRIMONIO NATURAL: conjunto de seres vivos y objetos que configuran el entorno natural. Para la UNESCO, el patrimonio natural está formado por los valores naturales que tienen importancia desde un punto de vista estético y medioambiental.

PROPUESTA URBANA: planeamiento de una futura comunidad o guía para la expansión de una comunidad actual, de una manera organizada, teniendo en cuenta una serie de condiciones medioambientales para sus ciudadanos, así como necesidades sociales y facilidades recreacionales; tal planeamiento incluye generalmente propuestas para la ejecución de un plan determinado. También llamada planificación urbana, ordenación urbana.

RECINTO: espacio del edificio limitado por cerramientos, particiones o cualquier otro elemento separador.

RECORRIDO: mediante el recorrido se establecen una serie de relaciones entre los elementos compositivos. El orden en la lectura de los elementos viene determinado por la propia organización interna de la composición, que define una serie de direcciones visuales y físicas.

REHABILITACIÓN: intervención dirigida a recuperar y/o mejorar la capacidad de uso de un conjunto urbano, de un inmueble o de la infraestructura urbana, a través de diversas acciones constructivas y ajustes en el régimen de uso.

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA: es el resultado de la agrupación de las edificaciones en "tipos" a partir de la detección en ellas de determinados rasgos constantes, que las hacen integrar un conjunto claramente identificable.

VALOR ARQUITECTÓNICO: aquella cualidad de un bien cultural, en todo o alguna de sus partes componentes o en su especialidad y tipología, que lo distingue de otro común por los rasgos que lo definen dentro de alguna tendencia estética cualificada, o presenta características y aportes relevantes en lo expresivo.

VALOR HISTÓRICO: aquella cualidad de un bien cultural que lo distingue de otro común por su relación directa con la ocurrencia de hechos o acciones relevantes para la ciudad o el país en el ámbito político, social, científico o cultural, o asociados a la presencia de personalidades.

RESUMEN

A partir de la recolección y análisis de información establecida por escalas y divididas en estructuras, se acota el área de estudio a Ambalema (Tolima). Posterior al análisis y visita de campo, resaltan problemáticas que presenta el municipio, como el mal estado de elementos arquitectónicos, el deterioro en el espacio público del casco histórico, la contaminación en zonas donde hay presencia de vegetación y fuentes hídrica, y finalmente la falta de espacios culturales como biblioteca, casa cultural, concha acústica y museo.

Se propone una intervención urbana en el diseño de espacio público para la puesta en valor, recuperación y conservación del patrimonio natural y construido en el Municipio, donde se ven como determinante el peatón y su interacción con el medio, al igual que las tensiones visuales y sensoriales presentes en el territorio.

Se maneja el método deductivo, partiendo de concepciones generales hasta llegar a la intervención urbano-paisajística, donde interactúa el valor patrimonial y natural con el peatón, por medio de recorridos. Se toman tres conceptos básicos que dan soporte a la investigación: espacio público, recorrido y acupuntura urbana. Así como la teoría del “New Urbanism” para el análisis urbano del sector histórico, que es un movimiento de reforma urbana. De la misma manera, se aborda la teoría de “La Humanización del Espacio Público” que prioriza al transeúnte, logrando que se sienta atraído por el confort e integre los demás elementos teniendo siempre como idea principal el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

Al inicio del estudio el análisis sistémico y de estructuras arrojó puntos importantes que generan tensión, como lo son: a) el cerro de “El Alto” conectado a la finca Tamalo, que representa un gran potencial natural al poseer elementos de un ecosistema de humedal, b) El casco urbano donde hay construcciones y espacios que muestran épocas de importancia para el municipio, c) el Río Magdalena, eje ordenador del territorio nacional y, d) el cerro del “Tabor” en Beltrán, Cundinamarca que se conserva en su estado natural, debido a una menor intervención humana.

Tomando las tensiones encontradas, se propone tres ejes de conexión del espacio público en con temáticas diferentes: Cultural, donde es marcada la cercanía que hay entre los elementos del municipio que poseen historia y que son significativos (el Puerto, el Malecón y la Estación del Tren), por lo que se toma la decisión de establecer diversos equipamientos culturales que le hacen falta al municipio de manera que se integren con los actuales. Religioso, se genera un eje despejado,

falta de sombra, que implique sacrificio hasta llegar a los dos recintos religiosos que se ubican como remate de este recorrido. Y ambiente natural, caracterizado por la vegetación actual, generando así como propuesta caminos de bajo impacto que permitan el paso de peatones, este eje es importante ya que conecta visualmente con el cerro del “Tabor” y con el Río Magdalena, y de manera física y sensitiva con la quebrada “La Esperanza” y con la finca “Tamalo”. Es mediante estos ejes que se pretende dar solución a las problemáticas que posee Ambalema, de manera que al encontrarse un eje con otro se generen zonas de congregación.

Palabras Clave: Acupuntura urbana, ejes, espacio público, patrimonio, recorrido

INTRODUCCIÓN

Hacia finales del siglo XVIII, José Celestino Mutis fue encargado y patrocinado por el rey Carlos III de España para hacer un inventario de la naturaleza del territorio de lo que entonces era conocida como el Nuevo Reino de Granada. En su recorrido visitó varias poblaciones cercanas al cauce del río Magdalena, siendo esta una importante vía de transporte, donde se movilizaban en champanes¹, para hacer descubrimientos de nuevas especies vegetales y animales, y así dejar registros en láminas hechas por dibujantes formados en una escuela fundada exclusivamente con ese fin. Este proyecto llegó a ser conocido como la expedición Botánica por Mutis y se convirtió en un suceso histórico, económico y científico de trascendencia mundial. En 2010, al cumplirse 200 años del natalicio de este botánico el Ministerio de Cultura de Colombia decidió crear un proyecto que se denominó “Ruta Mutis 2010”. Es así como surge la idea de crear propuestas para el mejoramiento económico, social y cultural en las poblaciones por las que atraviesa esta Ruta.

Entre los municipios que incluye la ruta, uno de los más destacados es Ambalema, municipio del departamento del Tolima, situado en la ribera del Río Magdalena, y que fuera uno de los puntos donde se estableció campamento para la recolección de información de especies dentro de la Expedición Botánica. Además, tras dos épocas económicas doradas, gracias al cultivo del tabaco que se dio hacia la segunda mitad del siglo XVIII, y más adelante la aparición de la compañía “Montoya y Sáenz” hacia 1809, quedaron construcciones de interés histórico y arquitectónico, hecho que fuera reconocido con la declaración de Monumento histórico en 1980 de su centro histórico, la estación del ferrocarril de Ambalema y la estación del ferrocarril de Beltrán.

Sin embargo, con el paso de los años es evidente el deterioro por la falta de mantenimiento de las construcciones y de los espacios públicos en Ambalema. A partir de este contexto surge la idea de proponer un diseño donde se intervenga el espacio público en el municipio, de manera que active el desarrollo turístico, y se tome en cuenta además, la historia ligada a la Expedición Botánica dirigida por José Celestino Mutis, resaltando riquezas patrimoniales y naturales.

Para cumplir con este propósito se hace un trabajo de campo para conocer de cerca la problemática que afronta el municipio y sus habitantes, así como sus ejes tensionantes y potencialidades. Estos factores dieron la base para formular la propuesta, primero desde ideas sustentadas en las nuevas tendencias del urbanismo y la conservación de patrimonio y luego desde los planos

¹ son lanchas de poco calado, de 10 a 15 metros de eslora y de 2 a 3 metros de manga, cubiertas en su mitad por un techo formado de palos y hojas de palmera y abiertas en sus partes delantera y trasera. Tomado de Internet. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/viaand/viaand6.htm>

arquitectónicos. El estudio de cada uno de estos temas dio como resultado los diferentes capítulos que en este trabajo se presentan y que sustentan un proyecto que de ser aplicado podría generar para Ambalema y sus habitantes un cambio significativo, no solo en su entorno sino en la forma de vida que llevan.

Este trabajo está estructurado bajo varios capítulos: Introducción, donde se presentan los antecedentes, justificación, problema y objetivos; Capítulo I en este se exponen las teorías, fundamentos del proyecto, aspectos legales que puedan influenciar en la propuesta y la metodología que se utilizó para realizar la investigación y propuesta, además del alcance que tiene el proyecto; Capítulo II se presenta la recolección e identificación de información por escalas y estructuras para acotar el territorio llegando finalmente a Ambalema; Capítulo III donde se explican los principales ejes que generan tensión (visual, física y sensorial) actualmente y como estos son determinantes para la estructuración de la propuesta urbana; Capítulo IV es en este que se explica y se expone la propuesta urbano-paisajística dividida en los tres ejes que marcan y determinan el recorrido propuesto; posteriormente se dan las conclusiones y la revisión bibliográfica que se tuvo en cuenta para plasmar este contenido.

ANTECEDENTES

En este capítulo se recopila y analiza la información de mayor importancia hasta el momento, que tiene relación con el lugar y temática del proyecto. Dividiendo la información para su mayor comprensión así: Antecedentes Históricos, donde se expone el asentamiento y crecimiento del municipio de Ambalema a través de los años; Antecedentes Económicos, aquí se evidencia los mayores momentos de bonanza del Municipio y como estos logran que Ambalema pase a ser punto importante de comercio y exportación en el país; y finalmente Antecedentes naturales, se presenta en este la importancia de las fuentes hídricas y humedales que rodean al municipio, así como el clima que lo caracteriza y las afectaciones a las que se ve expuesto el terreno.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El nombre el municipio (Ambalema) tiene su origen del vocablo indígena IMA que representa “Tierra de las lagunas” jurisdicción que estuvo bajo el mando del Cacique Tocaima, posterior a esto se presentaron los cacicazgos menores encontrándose entre ellos el del Cacique Ambalema y su tribu de valientes guerreros.²

El acta de fundación de “Ambalema del Río Grande de la Magdalena”, fue ordenada por un oidor de la Real Audiencia el 15 de Agosto de 1627 de acuerdo a los archivos situados en Tocaima.³ Sin embargo en 1659 se fijaron los límites de los resguardos ubicados en Ambalema y aparece como nombre oficial “San Juan de Lagunilla”.⁴

“Durante el siglo XVII, el núcleo urbano estaba constituido por viviendas de paja y bahareque que fueron construyendo lentamente, sin llegar a conformar una

² BUSTOS, Hernán. Todos por Ambalema “Primero la gente”. [On Line]. ambalema-tolima.gov.co. [2015]. Disponible en internet: <http://www.ambalema-tolima.gov.co/apc-aa-files/66383232363365373332646332373764/plegable-ambalema-2.pdf>

³ El Tiempo. Así es mi Tolima, Ambalema. Bogotá, 2001. p. 31.

⁴ Santuario de Santa Lucía. Historia de Ambalema. Disponible santuariosantalucia.co/index.php/historia/Ambalema.

estructura urbana colonial importante que fuera reconocida como Villa o Ciudad”.⁵ Sin embargo, poco a poco fue siendo reconocida como punto obligado de los navegantes del río Magdalena, puerto de comerciantes y con esto su arquitectura fue haciéndose más sólida.

A mediados del siglo XVIII, el aumento de los cultivos de tabaco hizo que acrecentara la población de indios y esclavos que trabajaban en las plantaciones.

Hacia 1809 la producción de tabaco sigue desarrollándose, con la llegada a Ambalema de la compañía Montoya y Sáenz, que genera un cambio en el proceso de producción, quitando el sistema esclavista que hasta el momento se manejaba. Posteriormente en el año 1825 ocurre un incendio que acaba con la ciudad que se establecía sobre la producción agrícola, y es este hecho el que le da soporte a la primera época de bonanza económica al municipio, esto debido a que la población se reubica más cerca de la factoría de tabaco, “la nueva población se ubicó en la zona definida al norte y sur por dos pequeñas corrientes de agua (hoy los zanjones de los Muertos y de la Esperanza) hacia el oriente por el río Magdalena y hacia el occidente por una pequeña elevación topográfica, hoy El Alto”⁶.

Desde 1833 Ambalema pasa a ser puerto importante mundialmente de exportación tabacalera, se envía el producto a Inglaterra por medio fluvial y aprovechando el puerto existente en el municipio, ya que el producto era muy apetecido en este país por su calidad.

Para principios del siglo XIX, se convirtió en sede de la Expedición Botánica encabezada por José Celestino Mutis y con esto reconocida incluso fuera del territorio de lo que entonces era el Nuevo Reino de Granada.

Esta primera etapa de gran desarrollo económico termina hacia 1858 cuando se pierde el rigor de la producción de tabaco por falta de control. Tras cuatro décadas de estancamiento económico, en el siglo XX Ambalema revive con la segunda bonanza económica, que se da por la fabricación de cigarrillos y por la llegada del ferrocarril en 1906. De igual manera esta segunda bonanza termina hacia 1928, con un incendio que acaba con la fábrica tabacalera. Es debido a este detrimento que el municipio encuentra otra forma de sustento, y se da el inicio de la explotación ganadera y más adelante la fundación de los azucareros del Tolima.

Para 1940 se da un fuerte cambio en la región, ya que Tolima pasa a ser uno de los departamentos importantes en el área azucarera. “Con la innovación tecnológica surgen plantaciones de algodón en Armero, grandes cultivos de arroz en las vegas del río Lagunilla y se instala el Ingenio Central del Tolima (con trapiches), una fábrica de azúcar del mismo nombre e infraestructura para los

⁵ Ibid.

⁶ Colombia turismo web. Información. Ambalema. Disponible en : <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/TOLIMA/MUNICIPIOS/AMBALEMA/AMBALEMA.htm>

trabajadores de la hacienda Pajonales a 5 Km. de Ambalema.”⁷ Este proceso que se estaba dando en Ambalema llega a su fin hacia los años 50, y a partir de ese momento la economía del municipio se concentra en la producción de arroz, algodón, sorgo y ajonjolí.

En la historia reciente, Ambalema ha sido escenario de enfrentamientos armados debido a grupos al margen de la ley que han tenido como territorio de acción el departamento del Tolima, afectando a la población civil. Pero llevando también al deterioro y atraso de la infraestructura, así como del descuido de las construcciones de importante valor histórico presentes en el casco urbano. Este fue uno de los motivos que llevó a que el centro histórico y la estación del tren en Ambalema fueran declarados monumento histórico por decreto en 1980.

Algunos denominan a Ambalema como la ciudad de “Las mil y una columnas”, por su bella arquitectura vernácula⁸, con sus típicas tejas de barro, largos andenes sombreados y altos techos para soportar el calor de la jornada.

ANTECEDENTES ECONÓMICOS

Ambalema ha tenido dos momentos dorados en su historia económica. Primero entre 1850 y 1928 por la bonanza del cultivo del tabaco y luego entre 1943 y 1964 cuando funcionó en su territorio el Ingenio Central del Tolima. Periodos en los cuales la población de Ambalema contó con un flujo alto de población y gran prosperidad que se reflejó en sus construcciones y relativo bienestar. Sin embargo, cayó en una decadencia económica motivada por diversos factores entre otros, el desplazamiento de sus habitantes debido a la violencia, falta de oportunidades y desapego por sus raíces.

Actualmente el empleo dentro del municipio es generado en el sector primario de la economía en sus cultivos de algodón, maíz (millo), ajonjolí y arroz; siendo este último uno de los que en los últimos años ha generado bonanza.⁹ Algunas empresas vinculadas a este sector y que también generan empleos son Emprenorte (Empresa Algodonera del Norte), Samba (Fumigación aérea) y Sucampo. Otras industrias que transforman algunos recursos son los chircales o

⁷ Ibid.

⁸ Arquitectura que se genera dentro de la tradición autentica de los pueblos de la región, se crea en respuesta a la necesidad de habitar con sistemas constructivos que vienen de generaciones pasadas.

⁹ RIOS, G. Arroz en el Tolima. Disponible en <http://www.ambalema-tolima.gov.co>.

lugares donde se moldea la arcilla para convertirla en artículos de artesanías o tejas. Entre ellos están Chircales La Minita, Chircales Tío Sam y Luis Chica.¹⁰

En menor grado otras entidades generan fuentes de trabajo como La Alcaldía y el sector comercial y de turismo. Este último se activa notoriamente durante la época de las fiestas de Santa Lucía (patrona de la vista, se le otorga este título debido a una leyenda que surge en la edad media, también se conoce como patrona de los pobres y de los niños), en el mes de diciembre, ya que es conocida mundialmente y por esto atrae gran número de personas, que realizan este viaje para mostrar su devoción.

La capacidad hotelera es pequeña. Los hoteles dentro del espacio urbano son Hotel San Gabriel, Hotel Los Ríos, Hotel Magdalena, Hotel Barcelona y La Posada del Chef. Todos estos con capacidades inferiores a los 100 huéspedes por hotel y en condiciones de no alta calidad.¹¹

Dentro de lo que el municipio ofrece, existen opciones poco explotadas como el ecoturismo que se puede practicar gracias a riquezas naturales en el territorio, y que no generan afectaciones negativas para el entorno natural, al contrario resalta el patrimonio natural con el que ya cuenta Ambalema.

Actualmente Ambalema cuenta con una población de 7.084 habitantes, de los cuales 2.196 se encuentran entre los cero y los 14 años de edad¹², localizados en zona urbana 5.407 habitantes y en zona rural 1.677.¹³ “El Municipio se divide en la cabecera municipal y 10 veredas en zona rural estas son: Boquerón, El Chorrillo, El Danubio, El Triunfo, Gamba San Martín, Kilómetro 96, Mangón, Tajo Medio, Playa Verde, Sector Pajonales, Tautao y Sector Santuario.”¹⁴

Tomando en cuenta la cantidad de niños que se encuentran en edad escolar (1.594), se responde a esta población con la presencia de instituciones educativas distribuidas en lo rural (Sede Institución Técnica El Danubio, Escuela Santa Cecilia, Escuela la Capilla, Escuela el Chorrillo, Escuela Tajo Medio, Escuela Boquerón) y lo urbano (Sede Institución Educativa Nicanor Velásquez Ortiz,

¹⁰ El Tiempo. Así es mi Tolima, Ambalema. Bogotá, 2001. p. 31.

¹¹ Ibid.

¹² DANE. Censo 2005. [On Line]. Dane.gov.co. [2015]. Disponible en internet: https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/73030T7T000.PDF

¹³ CORTOLIMA. Plan de Gestión Ambiental Regional del Tolima 2013-2023. [On Line]. cortolima.gov.co. [2015]. Disponible en internet:

http://www.cortolima.gov.co/sites/default/files/images/stories/boletines/nov2012/PGAR_2013_2023_TOLI_MA_01_12_12.pdf

¹⁴ BUSTOS, Hernán. Todos por Ambalema “Primero la gente”. [On Line]. ambalema-tolima.gov.co. [2015]. Disponible en internet: <http://www.ambalema-tolima.gov.co/apc-aa-files/66383232363365373332646332373764/plegable-ambalema-2.pdf>

El clima del Municipio se encuentra circunscrito en la unidad cálido semiseco, con vistas o paisajes que van desde relieves de colinas fluvioerosionales (expuestas a procesos erosivos generados por la escorrentía), hasta valles aluviales (valles que se forman gracias a las inundaciones de los ríos), lo que da como resultado una variedad de vegetación.¹⁷

En el Valle Cálido del Magdalena, los humedales se pueden clasificar en un grupo que toma desde el municipio de Mariquita al norte, hasta Natagaima en el sur, resaltando el acumulado de lagunas naturales ubicadas en el municipio de Ambalema. La principal función de los humedales es servir de zona de inundación para los ríos de desembocan posteriormente en el Magdalena en época de lluvias o subienda.¹⁸

En Ambalema se ubican los humedales en las veredas Tajo Medio, Chorrillo y Gamaba San Martín, siendo en la mayoría de casos predios privados, a excepción de “El Zancudal” que pertenece a una sociedad forestal y ganadera y “El Hato” que esta dividido por las parcelaciones.

En el municipio encontramos tres Humedales importantes que están cercanos al casco urbano, el humedal “El Zancudal, “Moya de Enrique” y finalmente el más cercano, que no está declarado como humedal pero cuenta con las características para serlo, la finca “Tamalo”, con un área aproximada de 206,83 hectáreas, de las cuales 4 hectáreas corresponden a área de la laguna, que posee avifauna rica y abundante, tanto local como migratoria, y especies vegetales propias de estos ecosistemas.

De acuerdo con lo que dice Flores en la entrevista mencionada en el periódico El Nuevo Día:

“Ambalema poseía gran cantidad de humedales,- posiblemente de ahí su nombre en lengua amerindia-, muchos de ellos han desaparecido por la presión del arrozal, otros están invadidos por la vegetación que los ha casi desaparecido, y en algunos casos, como el de Tamalo, es la ganadería la responsable de la catástrofe ambiental. En la finca Tamalo,..., hay un precioso humedal, con una rica y abundante avifauna, local y migratoria. Sin embargo, los dueños están empeñados en acabar con ese tesoro natural,

¹⁷ Municipio de Ambalema. Esquema de Ordenamiento Territorial Municipio de Amabalema. [On Line]. ambalema-tolima.gov.co. [2015]. Disponible en internet: http://www.ambalema-tolima.gov.co/apc-aa-files/62373066613838663838303137303666/FORMULACION_final_EOT.pdf

¹⁸ CORTOLIMA. Plan de Gestión Ambiental Regional del Tolima 2013-2023. [On Line]. cortolima.gov.co. [2015]. Disponible en internet: http://www.cortolima.gov.co/sites/default/files/images/stories/boletines/nov2012/PGAR_2013_2023_TOLIMA_01_12_12.pdf

con el irracional argumento de que necesitan ampliar el área de pastoreo y aumentar así la carga de bovinos por hectárea...”¹⁹.

En las zonas circundantes a los humedales se desarrollan actividades productivas como la ganadería extensiva, la cual ha generado un impacto en el componente biótico, en sus elementos de fauna y flora terrestre, esto por el efecto del proceso de deforestación que sucede con mayor intensidad en los bosques localizados en las zonas de ronda las lagunas.

También es evidente la modificación del terreno, el cual tienden a su degradación y transformación por causa del pisoteo del ganado o compactación, impidiendo la filtración de aguas lluvias las cuales afectan el suelo, quedando expuestas a la erosión, por efecto del agua de escorrentía. El componente hídrico se ve afectado conjuntamente, tanto en su cantidad como en su calidad, pues las partículas arrastradas resultado de la erosión, modifican la calidad del agua y en respuesta a la sedimentación, se reduce el espejo de agua.

¹⁹ FLORES, J. 2014. S.O.S: ecocidio en Ambalema. Disponible en www.elnuevodia.com.co.

JUSTIFICACIÓN

La investigación se realiza inicialmente por una invitación institucional, impulsada por la Universidad Piloto de Colombia, en la cual el Río Magdalena es el elemento principal de ordenanza, de investigación y de estudio. Posteriormente y tras realizar los análisis de las áreas propuestas por la universidad, se toma la decisión de elegir el municipio de Ambalema, Tolima, es en este punto donde el interés personal se hace notorio.

Ambalema posee una gran riqueza histórica y natural. Tiene una ubicación privilegiada que le ha permitido ser protagonista en la región del Tolima, en diferentes épocas desde su fundación y su crecimiento. Su estado actual no es el mejor. Los años pasan y la falta de mantenimiento, en el espacio público y en las edificaciones es notoria. Los intentos por recuperarla no pasan más allá de decretos y menciones honoríficas. Como el Decreto que la declaró Monumento Nacional en 1980 o la inclusión en la “Ruta MUTIS 2010” durante el bicentenario de la Expedición Botánica por parte del Ministerio de Cultura y que la hizo merecedora a ser llamada Ciudad Hermana de Cádiz en España.²⁰

El geógrafo Julio Enrique Flórez analiza así la situación de Ambalema:

“Pobre Ambalema, cada vez más olvidada, aislada, empobrecida y golpeada. De Monumento Histórico Nacional sólo queda la apelación, la Casa Inglesa está cayéndose, ante la total indiferencia de la Gobernación bajo cuya responsabilidad se encuentra este, otrora magnífico inmueble, actualmente en ruina por acción de los elementos, lluvia, viento y de la irresponsabilidad administrativa”²¹

Es por esta problemática que se presenta la propuesta de diseño urbano, donde se renueva el espacio físico del municipio de manera que sirva para recuperar el sentido de pertenencia de sus habitantes, el valor patrimonial, arquitectónico, histórico y ecológico del territorio y ofrezca además una fuente de ingresos a través del turismo, abriendo la posibilidad que personas de todo el mundo puedan admirar al municipio, teniendo como base alcance urbano con un enfoque en diseño urbano.

²⁰ DURIO, P. Cádiz tiene ya una familia más numerosa. México, 2009. Disponible en www.diariodecadiz.es.

²¹ FLORES, J. 2014. S.O.S: ecocidio en Ambalema. Disponible en www.elnuevodia.com.co.

PROBLEMA

Con base en los antecedentes descritos anteriormente y retomando las encuestas²² y los análisis por escalas realizados, resaltan en el municipio algunas problemáticas, mostrando como puntos importantes a atender el deterioro del espacio público y de los elementos arquitectónicos, así como el mal estado de los espacios naturales que se encuentran invadidos por desechos o en un período crítico por el inadecuado uso que se les da, adicional a esto sobresale la falta de espacios para realizar actividades culturales.

Durante los periodos de florecimiento económico, Ambalema fue un municipio pujante, como centro de producción y distribución del tabaco. En estas épocas el puerto y las estaciones del tren fueron parada obligatorio de embarcaciones y con estas comerciantes. Había recursos para construir incluso con lujos y adornos, es notoria la riqueza arquitectónica y como este se ve influenciada por el desarrollo económico, pero la época dorada pasó y Los visitantes se hicieron escasos, lo mismo que los recursos para mantenimiento. Esto y el abandono estatal del que habla el geógrafo Julio Flórez²³ han hecho que Ambalema necesite con urgencia una intervención urbana para su renovación y restauración.

En la visita realizada como parte de reconocimiento del área de intervención de este trabajo se hizo evidente el deterioro de las construcciones más antiguas, por falta de mantenimiento, así como lo muestran las figuras 1,2 y 3 a continuación expuestas.

Figura 1. Deterioro evidente en las construcciones tradicionales en Ambalema.



Fuente: Elaboración propia.

²² Ver anexo 1. Encuestas aplicadas en población ambalemuna.

²³ Ibid.

Figura 2. Los efectos de la lluvia, el viento y el descuido han hecho estragos en las estructuras.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 3. Esta imagen se repite en muchas de las casas de Ambalema.



Fuente: Elaboración propia.

Otras observaciones realizadas hacen notar que además del deterioro que se percibe en su patrimonio arquitectónico, el espacio público en los diferentes puntos del casco histórico de Ambalema se encuentra olvidado, con parques en estado deficiente, andenes que no se relacionan con su arquitectura colonial, alumbrado que daña el paisaje construido existente, siendo también un riesgo para los propios lugareños y pasando a ser de un atrayente por su belleza y unicidad, a un lugar donde no se quiere estar por su pobre mantenimiento y aspecto en decadencia.

Al interior del casco urbano encontramos la quebrada “La esperanza”, uno de los cuerpos de agua que al principio fue una fuente hídrica para los ambalemunos, de gran relevancia y gran incidente para su asentamiento, con el tiempo paso a ser un caño canalizado como se observa en la figura 4, el cual presenta contaminación tanto en el agua como en la ronda y finalmente llegando hasta la fuente hídrica más importante, el Río Magdalena.

Figura 4. La quebrada ha sido canalizada al interior del casco urbano, ya que según los lugareños con esto intentaron evitar lo malos olores.



Al salir un poco del casco urbano del municipio, encontramos la finca “Tamalo”, un gran entorno natural que se encuentra en un estado crítico, debido a la inadecuada y permanente explotación ganadera, la deforestación y la sequía del principal cuerpo de agua, la laguna, con el fin de expandir el suelo ganadero, lo que a largo plazo y por el exceso de uso de este terreno no será posible su recuperación y se perderá un punto importante para la flora y fauna local y migratoria.

Adicionalmente es un municipio que se encuentra golpeado por altos índices de pobreza, bajos niveles de educación, micro tráfico, déficit en los espacios culturales, ya que no poseen biblioteca, casa cultural, concha acústica, ni museos que cuenten la importancia de Ambalema en la historia, para así generar en la memoria del ambulemuno arraigo e interés por su lugar de origen.²⁴

En efecto, hace dos años el arquitecto Álvaro Gómez Amorochó advirtió de la situación en un artículo publicado en el Nuevo Día, diario tolimense, con las siguientes palabras:

“El bajo estado de conservación y alto riesgo de desaparecer el Centro histórico puede causar una revocatoria de la declaratoria por el Ministerio de Cultura y Monumentos Nacionales, como producto del descuido y ausencia de compromiso por parte de las autoridades...una declaratoria de emergencia del estado crítico del patrimonio arquitectónico y urbano de Ambalema y demandar con urgencia recursos de inversión para evitar una pérdida catastrófica e imperdonable”.²⁵

Con base en esta problemática, y el deseo por hacer útil los conocimientos sobre intervención en espacio público, renovación urbana y conservación arquitectónica adquiridos en la formación profesional como arquitectos, se plantea una propuesta que no sólo renueve el espacio público y urbano del municipio sino que sirva para recuperar el sentido de pertenencia de sus habitantes, resaltar el valor histórico y ecológico del territorio y ofrecer una fuente de ingresos a través del turismo, abriendo la posibilidad que personas de todo el mundo puedan admirar a Ambalema por su belleza natural, arquitectónica y su historia.

Posterior al análisis, lectura y conocimiento del municipio, visita de campo e identificación de las problemáticas de Ambalema se estableció, la siguiente pregunta problema ¿Cómo recuperar y conservar el patrimonio arquitectónico

²⁴ Ibid.

²⁵ GÓMEZ, A. Ambalema Monumento Nacional y patrimonio cultural colombiano. El Nuevo Día. 2013. Disponible en <http://m.elnuevodia.com.co/nuevodia/sociales/cultural/193905-ambalema-monumento-nacional-y-patrimonio-cultural-colombiano>.

(construido) y el patrimonio natural (no construido), como parte del desarrollo del municipio de Ambalema?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proponer el diseño de espacio público mediante recorridos en el municipio de Ambalema en el departamento de Tolima (Colombia) generando intervenciones urbanas para la recuperación y conservación el patrimonio arquitectónico y natural, así como el fomento del turismo en el municipio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar las características naturales y arquitectónicas del municipio de Ambalema en el departamento del Tolima (Colombia), su estado actual y las potencialidades para la puesta en valor de sus elementos arquitectónicos y naturales.
- Identificar los ejes tensionantes para la intervención del espacio público del municipio de Ambalema en el departamento del Tolima (Colombia); Desde los aspectos: socio-cultural, ecológico, histórico y económico.
- Elaborar una propuesta de diseño de recorrido urbano sobre corredores dentro del municipio de Ambalema, que integren los espacios donde hay presencia de patrimonio natural, cultural-religioso y arquitectónico.

METODOLOGÍA

Este proyecto tuvo su orientación en un método deductivo²⁶, es decir, se partió de concepciones generales como la necesidad humana de mejorar su entorno físico, de la conservación patrimonial y del cuidado del medio ambiente para justificar una intervención en un espacio determinado en este caso, Ambalema.

Se hizo uso de estudios exploratorios para la identificación de la problemática y descriptivos para determinar lo observado. Después de lo cual se realizó una investigación aplicada de acción donde el objetivo es resolver de forma práctica los problemas y generar cambios en la realidad estudiada. Los datos recolectados son de tipo cualitativo y el análisis subjetivo, basado en opiniones propias y de expertos referenciados a lo largo de este informe.

Lo anterior se evidencia en la siguiente lista de pasos llevados a cabo durante el desarrollo de esta propuesta.

1. Recolección de información. En dos fases, la primera en documentación y la segunda con visitas al sitio.
2. Análisis de la información recolectada.
3. Identificación de falencias y déficit que se presentan en el municipio.
4. Ubicación de puntos focales que generan tensión.
5. Proyección de estos puntos para generar ejes importantes.
6. Primera intención de intervención.
7. Realce de la importancia dentro de la propuesta la historia de Santa Lucía, el impacto del tabaco y las fuentes hídricas.
8. Propuesta de intervención en el municipio tomando en cuenta los puntos anteriores.
9. Creación de los ejes propuestos (eje cultural, eje religioso, eje ambiental).
10. Propuesta de equipamientos volumétricos en puntos importantes.

²⁶ CARVAJAL, L. Método deductivo de investigación. 2015. Disponible en <http://www.lizardo-carvajal.com/>

11. Planteamiento de recorridos y permanencias, así como rampas y escaleras.
12. Modificación de la prepueta tomando en cuenta la jerarquía de los ejes y que estos no se cortaran o se interrumpieran.
13. Propuesta final. Informe escrito.

ALCANCE

Es un proceso de intervención urbano-paisajística en el polígono delimitado mediante los análisis previamente realizados del casco histórico de Ambalema, se genera una propuesta de intervención del espacio público, en la cual interacción del peatón con los elementos patrimoniales y naturales del municipio.

La propuesta plantea tres diferentes recorridos, que tienen como fin la puesta en valor del patrimonio construido y el patrimonio natural, ubicando como remates visuales el Río Magdalena , el Cerro del Tabor y un elemento de tipo arquitectónico, donde se analizarán y estudiarán las características y el valor ecológico que ofrece la zona.

Lo anterior permite lograr en todo el trayecto que se perciba y se tenga paisaje visual desde Ambalema hacia el Cerro ubicado en Beltrán y adicionalmente se pueda observar siempre el Río Magdalena, gracias a la geografía del municipio y a la propuesta para conservar la altura de un solo nivel,.

CAPÍTULO 1

1. FUNDAMENTOS Y TEORÍAS PARA LA INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CONTEXTO PATRIMONIAL DE AMBALEMA

1.1 FUNDAMENTOS

Para hacer efectivo el método de investigación deductivo es fundamental basarse en conceptos clave que permitirán proponer una intervención eficaz en Ambalema. La propuesta parte de tres conceptos considerados básicos en este tipo de acciones, estos son: espacio público, recorrido y acupuntura urbana.

1.1.1 Espacio Público.

El espacio público puede cumplir muchas funciones en la ciudad, como también se encuentran los autores que lo ven desde diferentes puntos de vista. Espacio de aprendizaje (Joseph, Isaac, 1993), ámbito de libertad (Habermas) o lugar de control (Foucault). En otras palabras, el espacio público es un ámbito o escenario de la conflictividad social que pueden tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos.²⁷

Otras tres concepciones de espacio público se elaboran desde distintas teorías urbanísticas. La primera, desde el urbanismo operacional²⁸, dice que el espacio público tiene la función de vincular a los otros espacios, de crear lugares de esparcimiento y recreación para la población, de generar intercambios de productos, de adquirir información o recordar hitos históricos; siendo en ese orden de ideas el espacio residual que queda, posterior a la elaboración de vivienda, comercio o elementos institucionales.

La segunda, es más jurídica y parte del concepto de propiedad, en este se dice que el espacio público es el que no es privado²⁹, es de todos y asumido por el

²⁷ CARRIÓN, F. Espacio Público: Punto de partida para la alteridad. Quito, 2005. P. 3.

²⁸ TALAVERA, H. Urbanismo operacional y proyecto urbano. 2000. Disponible en www.revistas.unal.edu.co.

²⁹ Decreto 328 de 1992, artículo 2. Disponible en <http://www.alcaldiabogota.gov.co>.

Estado, donde este vela por que este en buenas condiciones y sea apto para su uso, se hace cargo totalmente de este espacio.

Y la tercera concepción es más filosófica, señala que los espacios públicos son nodos donde se desvanece la individualidad y poco a poco se pasa a la colectividad, perdiendo de esta manera la libertad de escogencia por parte del peatón, ya que es guiado por espacios determinados.

La intervención propuesta en Ambalema tiene como su principal escenario el espacio público en calles, senderos, malecón, plazas, puertos y parques públicos. Es por esto, que es importante tener en cuenta todas las concepciones sobre el espacio público se puedan encontrar, pues al momento de aplicar en la realidad de la propuesta, entran a ser válido cada uno de estos desde la mirada de los diferentes actores relacionados.

1.1.2 Recorrido.

El recorrido es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe envolver en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño del jardín o área abierta que se esté trabajando. El recorrido es una forma de ocupación dinámica, pensada como una forma de atractivo en la que pueden acentuarse los efectos estéticos y paisajísticos. Con diseño y buena técnica se puede pensar en una fase previa de diseño, en el movimiento y en la creación de diversos ámbitos.³⁰

Como se expondrá ampliamente en los siguientes capítulos de este escrito, la propuesta básica consistirá en tres recorridos, donde se verá, se vivirá y se sentirá a Ambalema desde una mirada distinta por sus habitantes y visitantes.

1.1.3 Acupuntura urbana

Hace referencia a la intervención de manera puntual en el territorio, sin necesidad de afectar de manera drástica el lugar, logrando cambiar un solo aspecto por intervención que puede que esté afectando el espacio general, es de esta manera que va de lo particular a lo general.

“...Un paso más allá de la manipulación arquitectónica en el entendimiento colectivo de la ciudad. La ciudad es vista como un organismo

³⁰ CHAVES, G. El recorrido en la arquitectura paisajística. 2011. Disponible en paisajimopueblosyjardines.com

pluridimensional, energético y sensorial; un ecosistema vivo. La acupuntura urbana tiene como objetivo el contacto con la naturaleza y la sensibilidad para entender los flujos de energía del “*Chi*” colectivo bajo la ciudad visual y la reacción en los puntos calientes de ese “*Chi*”....”³¹

Se toma como una de las maneras de intervenir el lugar donde se está trabajando, por la mención como patrimonio nacional que posee Ambalema, en la cual el centro tiene muchas de sus construcciones bajo el título de conservación, ya sea tipológica, total o parcial. Es por esto que la acupuntura urbana es la mejor forma de intervenir en este espacio.

1.2 TEORÍAS

En la realización de la investigación, y para la construcción de la propuesta de intervención del espacio público, se toman en cuenta dos teorías donde el peatón y su confort son más importantes que el vehículo; esto para darle fuerza y peso a lo que se propone, de modo que en el Municipio de Ambalema gracias a los espacios que allí hay y a las cortas distancias que se deben recorrer para llegar de un lugar a otro, se torne en el espacio adecuado para la aplicación de estas hipótesis.

1.2.1 New Urbanism (o Nuevo Urbanismo)³²

El nuevo urbanismo es un movimiento de reforma urbana que se presenta a modo de respuesta y freno del crecimiento desmedido de la urbe. Sus inicios son en la década de los 80, más sin embargo el auge más grande para este movimiento y pensamiento se dio hacia los años 90's.

La separación de usos, la importancia que se le da al automóvil versus el peatón, el tráfico y el aislamiento social son unos de los problemas que este pensamiento pretende solucionar a través de estrategias en el espacio público, las distancias y la interacción de estos con el transeúnte.

³¹ EPIFANIO. Ruin academy. Disponible en http://www.epifanio.eu/nr14/eng/ruin_academy.html

³² REMAR, P. El Nuevo Urbanismo: La experiencia en Seaside, Florida. 2004. Disponible en https://composicionarquidatos.files.wordpress.com/2008/09/nuevo-urbanismo_la-experiencia-seaside.pdf

Se apoya la idea de que el diseño residencial puede satisfacer a residentes, animar a caminar a cambio de usar el vehículo y al uso del espacio público, genera contactos con los vecinos, y promover los servicios solidarios. Por la manera que se genera el planteamiento de la idea se pretende que con el diseño se aliente el sentido de comunidad en los habitantes de la zona.

Las principales características del nuevo urbanismo incluyen las siguientes:

- Vecindarios centrados en el peatón, donde los equipamientos y entidades económicas se ubiquen en un rango de distancia de 5 minutos a pie.
- Se ubican tomando en cuenta el transporte público.
- Usos mixtos para un mejor aprovechamiento del espacio y brindar mayor riqueza visual.
- Se pretende por medio de la aplicación de esta teoría, que los ambientes físicos y sociales trabajen en conjunto para lograr conectar al individuo, lo que este hace y su ambiente natural, y así generar equilibrio.

Se inaugura en 1979 gracias al promotor inmobiliario Robert S. Davis cuando encargó a la oficina de los entonces noveles arquitectos y diseñadores urbanos Andrés Duany y Elizabeth Plater-Zyberk un proyecto urbanístico que recogía la estructura y morfología de los poblados tradicionales norteamericanos, pero incorporando al automóvil como elemento ineludible de la movilidad.

Siguiendo estos lineamientos, en 1981 se realizó sobre una extensión de unas 32 hectáreas el diseño de Seaside (Florida, Walton, USA), un proyecto de rehabilitación de un frente marítimo en la costa, donde se marcó como objetivo construir una ciudad a escala vecinal que recreara la vida tradicional de pueblo y lograr al mismo tiempo establecer un ambiente urbano de alta calidad.

El Nuevo urbanismo promueve la creación y el mantenimiento de un ambiente diverso, escalable y compacto, con un contexto apropiado para desarrollar arquitectura y comunidades enteramente estructuradas de forma integral: lugares de trabajo, tiendas, escuelas, parques y todas las instalaciones esenciales para la vida diaria de los residentes, situadas todas dentro de una distancia fácil de caminar. Por ello el Nuevo urbanismo promueve el uso de trenes y transporte ligero frente a las carreteras y caminos convencionales, mediante estrategias que reduzcan la congestión de tráfico, aumenten la oferta de viviendas asequibles, y frenen la dispersión urbana.

1.2.2 La humanización del espacio público³³

La clave de las nuevas intervenciones paisajísticas es que deben estar fundamentadas en principios que den prioridad a los seres humanos e integren los demás elementos siempre teniendo como eje central el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de un espacio. Estos principios se pueden enlistar así:

1.2.2.1 Atraer o repeler (atracción: un sitio adonde ir):

Cosas y lugares que cada individuo puede seleccionar de manera natural y usar como motivo aliciente para salir. Los lugares pueden ser puntos concretos, puntos de observación o sitios donde ver la puesta del sol, montañas, ríos, etc.

1.2.2.2 Un lugar agradable en todos los aspectos (un sentido del lugar):

El clima, la calidad arquitectónica y el paisaje cultural se sustentan y complementa mutuamente, se logra crear una sensación inolvidable. Cuando todos estos factores logran trabajar en conjunto, se obtiene como resultado la sensación de que un espacio es, en todos los aspectos, un lugar agradable para estar

1.2.2.3 Un lugar agradable en todos los aspectos:

Característica común a todas las actividades opcionales, recreativas y sociales, que solo se dan dependiendo de las condiciones externas. Además de esto el entorno resulta siendo agradable desde los aspectos sociales y psicológicos.

Se hace uso de esta teoría debido a que el proyecto está pensado para el peatón de manera que se integre y conozca el territorio a modo de recorrido, donde hay puntos donde se pretende que haya permanencia como algunas plazas, equipamientos propuestos, zonas de sombra, lugares de paisaje visual, espacios de cultura, como ejemplo; y existen otros puntos donde lo que se quiere es que el

³³GHREL, J. La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. 2011. Disponible en <https://ciudaddocumento.wordpress.com>.

peatón circule por lo que se generan caminos limpios y en algunas ocasiones con poca o ninguna sombra.

1.3 MARCO LEGAL

Desde la misma Constitución Política de Colombia se reconoce el deber que existe de parte del Estado y de sus ciudadanos de velar por los espacios públicos y el patrimonio. Esto está en los artículos 82 y 88 que a letra dicen:

Artículo 82. Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular.

Las entidades públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común.

Artículo 88. La ley regulará las acciones populares para la protección de los derechos e intereses colectivos, relacionados con el patrimonio, el espacio, la seguridad y la salubridad pública, la moral administrativa, el ambiente, la libre competencia económica y otros de similar naturaleza que se definen en ella.

La lectura de las anteriores disposiciones indica con claridad que el espacio público es un bien jurídico que se encuentra destinado con uso común, cuya protección y regulación compete al Estado. Ahora bien, la destinación del uso y goce por parte de la comunidad, en que se ve reflejado el interés general hace que la Constitución reconozca el espacio público como un bien colectivo.³⁴

1.3.1 Ley 163 de 1959.³⁵

Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación. (Reglamentada por el Decreto Nacional de 1963)

³⁴ GÓMEZ, J y GÓMEZ, M. Defensa del Espacio Público. Bogotá, U. Javeriana. 2003. P. 18.

³⁵ LEY163 DE 1959. Disponible en <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=326>

Art. 6 - Derogado por el art. 26, Ley 1185 de 2008. El Consejo de Monumentos Nacionales, previo estudio de la documentación correspondiente, podrá proponer la calificación y declaración de otros sectores de ciudades, zonas o accidentes geográficos o inmuebles como Monumentos Nacionales, lo cual se hará mediante decretos emanados del Ministerio de Educación Nacional.

1.3.2 Decreto 776 del 2 de abril de 1980.³⁶

Expedido por el Consejo de Monumentos Nacionales y de conformidad con lo previsto en el artículo 6º, de la Ley 163 de 1959, se declaró Monumento Nacional al Centro Histórico de Ambalema, Tolima.

1.3.3 EOT (Esquema de Ordenamiento Territorial).³⁷

Documento que da las normas generales para la planificación del municipio a largo plazo. Describe el rumbo que se debe tomar en el periodo que cubren tres administraciones municipales, hacia donde orientar los planes de desarrollo logrando de esta manera que la administración realice de forma adecuada la locación de usos, la idónea ubicación y distribución de la inversión pública y en general la eficiente administración del territorio.

1.3.4 Ley 99 de 1993.³⁸

Por la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente, se reorganiza el Sector Público que tiene a su cargo la gestión y conservación del medio

³⁶ GÓMEZ, A. Ambalema Monumento Nacional y patrimonio cultural colombiano. El Nuevo Día. 2013. Disponible en <http://m.elnuevodia.com.co/nuevodia/sociales/cultural/193905-ambalema-monumento-nacional-y-patrimonio-cultural-colombiano>

³⁷ Esquema de Ordenamiento Territorial Municipio de Ambalema. Disponible en http://www.ambalema-tolima.gov.co/apc-aa-files/62373066613838663838303137303666/FORMULACION_final_EOT.pdf

³⁸ Ley 99 de 1993. Disponible en <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=297>

ambiente y los recursos naturales renovables, se organiza el Sistema Nacional Ambiental, SINA, y se dictan otras disposiciones.

1.3.5 PNGIBSE (Política Nacional para la gestión integral de la Biodiversidad y sus sistemas eco-sistémicos).³⁹

Por la cual se promueve la Gestión Integral de la Biodiversidad y Sus Servicios Eco-sistémicos (GIBSE), para que de este modo se incremente la calidad y se mantenga la resiliencia de los sistemas socio-ecológicos, a escalas nacional, regional, local y transfronteriza, tomando en cuenta los espacios donde se generen modificaciones y a través de la acción conjunta, coordinada y concertada del Estado, el sector productivo y la sociedad civil

³⁹ PNGIBSE. Disponible en.

https://www.siac.gov.co/documentos/DOC_Portal/DOC_Biodiversidad/010812_PNGIBSE_2012.pdf

CAPÍTULO 2

2. CARACTERÍSTICAS NATURALES Y ARQUITECTÓNICAS DEL MUNICIPIO DE AMBALEMA

Se realizó la recolección e identificación de información, para establecer las escalas macro, meso y micro, siendo organizada por estructuras o componentes, de la siguiente manera, estructura ecológica principal, estructura funcional y de servicios y por último estructura socio-económica y espacial.

Este proceso se genera para la identificación de características, problemáticas y potencialidades del territorio determinado en cada una de las escalas, de manera que se acote cada vez más, hasta llegar al área de intervención, en este caso Ambalema (Tolima).

2.1 ESCALA MACRO

El área de estudio es seleccionada a partir de la Ruta Mutis 2010 planteada por el Ministerio de Cultura de Colombia, al cumplirse 200 años del natalicio del botánico José Celestino Mutis, que contempló los siguientes municipios: Honda (Tolima), Guaduas (Cundinamarca), Armero Guayabal (Tolima), Chaguani (Cundinamarca), San Juan de Río Seco (Cundinamarca), Ambalema (Tolima) y Beltrán (Cundinamarca).

La ruta Mutis parte del Plan Nacional de Cultura 2001-2010, donde se enlaza el “Turismo Cultural” con la Ley General de turismo, y de esta manera se pretende mostrar el potencial de los valores en los diferentes municipios. De manera que se dé caracterización, sostenibilidad, apropiación y difusión de los espacios patrimoniales, la riqueza artística, cultural e histórica de cada municipio que se incluyó.

Se crea este recorrido en celebración al Bicentenario de la muerte de José Celestino Mutis, siendo así la primera Ruta turística, ecológica y cultural, para el desarrollo social y económico de los municipios involucrados, que se relacionan en su historia por medio de la Expedición Botánica.

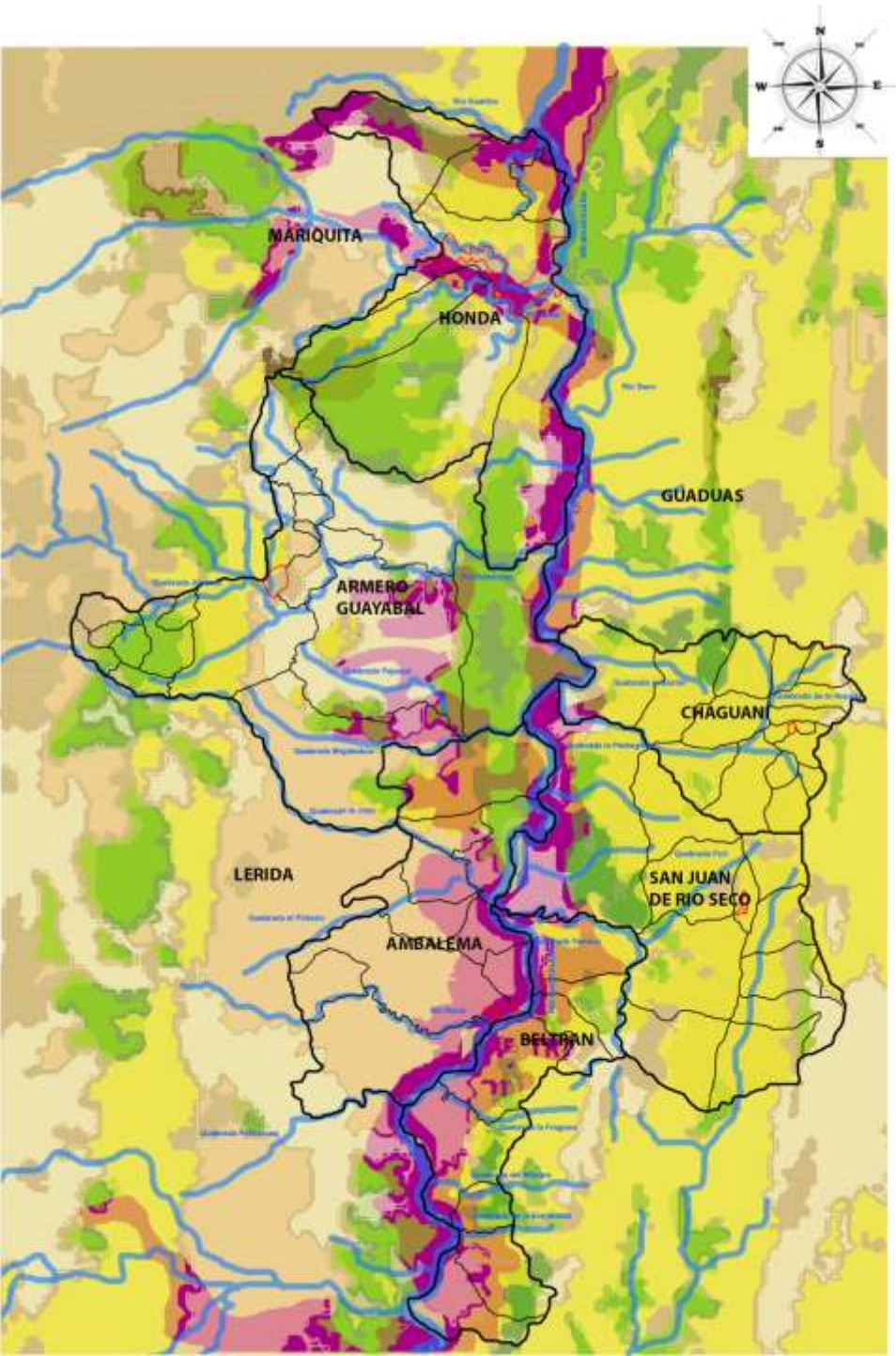
2.1.1 Estructura ecológica principal.

Al revisar y unir la información recolectada, se aprecia en la figura 5, la presencia de suelos con vegetación secundaria, lo que indica que han sido usados constantemente en trabajos agrícolas y ganaderos, como se observa en la gráfica en tono beige claro, por el desgastado el terreno, se tiene en cuenta que aún se puede rehabilitar esta zona. Adicionalmente la actividad agropecuaria ha tomado mayor importancia en el territorio, utilizando zonas que debían ser respetadas, como la ronda del río, y afectando paralelamente el paisaje visual, el paisaje total y el equilibrio natural.

CONVENCIONES

- Restauracion y/o uso y manejo sostenible. Ecosistemas transformables.
 - Restauracion y/o uso y manejo sostenible. Ecosistemas naturales.
 - Conservacion. Prioridades biodiversidad.
 - Pastos.
 - Vegetacion secundaria.
 - Bosques naturales.
 - Cultivos anuales o transitorios.
 - Areas agricolas o transitorias.
 - Inundaciones.
-
- Ruta Mutis.
 - Contraste de uso en actividades agricolas.
 - Eje con deficit n proteccion.

Figura 5. Imagen de análisis de ríos, suelos y manchas de vegetación.










Fuente: Elaboración propia.





2.1.2 Estructura funcional y de servicios.

Se observa en la figura 6 que Honda es un municipio con gran afluencia turística y con una población de 26.873 habitantes, por lo que no alcanza a suplir algunas de las necesidades, como lo son el saneamiento básico y el agua potable. Al contrario de Ambalema y Armero Guayabal que tienen menor población y mayor cobertura, esto influenciado por la fácil accesibilidad terrestre que tienen los municipios. También se hace notorio el fuerte cambio que hay entre Guaduas y Chaguani, esto debido a que Guaduas tienen mayor cobertura vial, por lo que es más fácil el acceso a este municipio, no sólo de los turistas sino también del acueducto y los recolectores de basura.

CONVENCIONES

-  Troncal nacional
-  Troncal departamental
-  Colectora departamental
-  Camino real
-  Casco urbano
-  Campo santo
-  Vias del tren

Agua potable y saneamiento básico

-  100 %
-  80 %
-  60 %
-  40 %






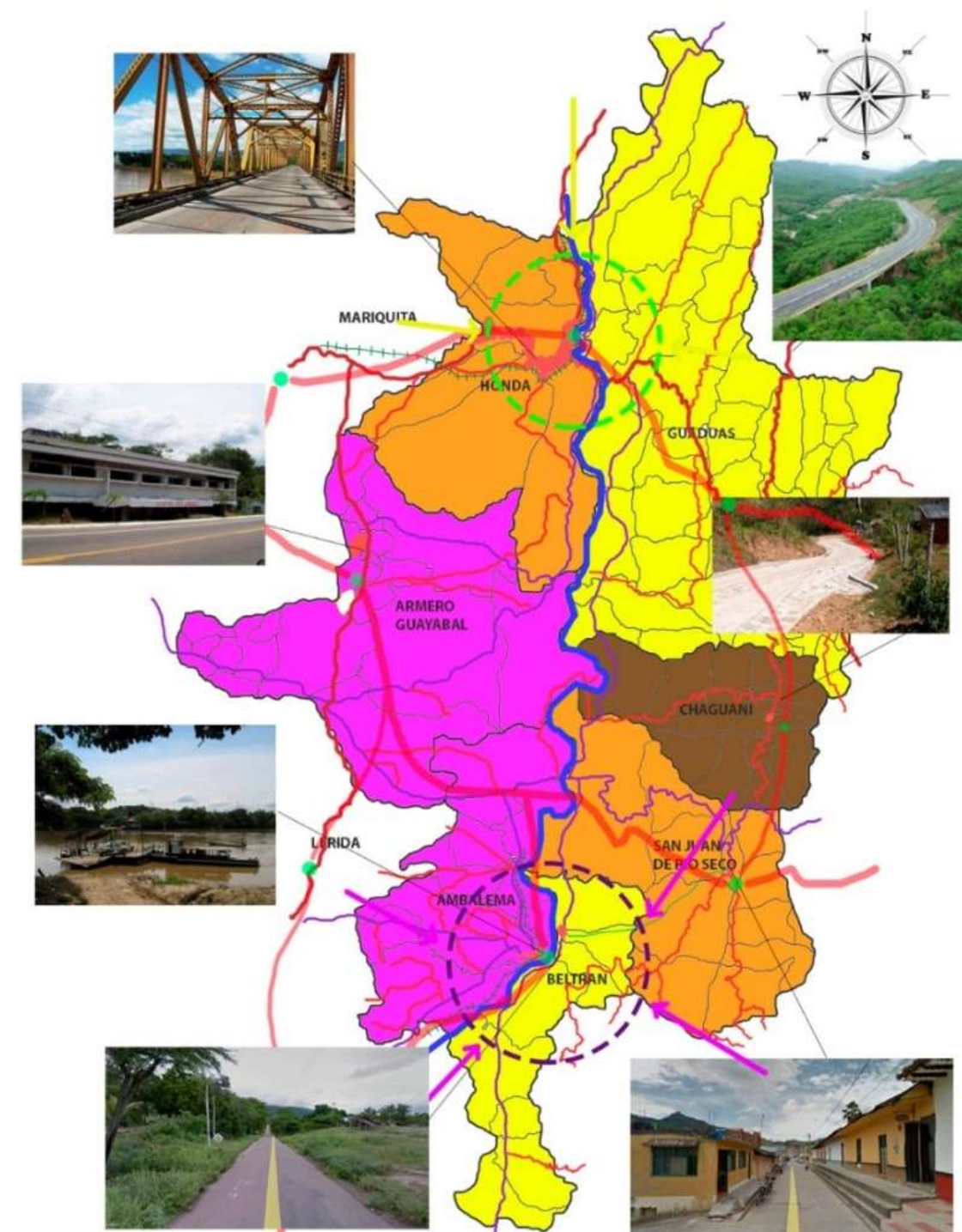
-  Ruta Mutis
-  Nodo de troncales nacionales
-  Nodo de vias departamentales
-  Conectividad departamental de Caldas, Tolima y cundinamarca
-  Conectividad departamental Tolima-Cundinamarca

Figura 6. Imagen con vías vehiculares y cobertura de agua potable.



2.1.3 Estructura socio-económica y espacial.

Se aprecia que en su mayoría, el área de influencia es campo, como resultado de esto el turismo contemplativo, el senderismo y la zona rural en conjunto, generan valor agregado y atraen más turistas, que se encuentran con los monumentos, la arquitectura y los espacios de patrimonio. Sumado a esto, Honda, Guaduas y Ambalema sobresalen como los municipios con mayor turismo y mayor influencia de entes externos, por lo que el porcentaje de analfabetismo es menor que aquellos municipios donde no hay tanta presencia de población flotante, esto evidenciado en la figura 7 a continuación.

CONVENCIONES

- Turismo contemplativo
- Turismo arquitectónico y cultural
- Senderismo
- Cabalgata
- Psicultura
- Río Magdalena
- Casco urbano
- Campo santo
- Puntos paisajísticos

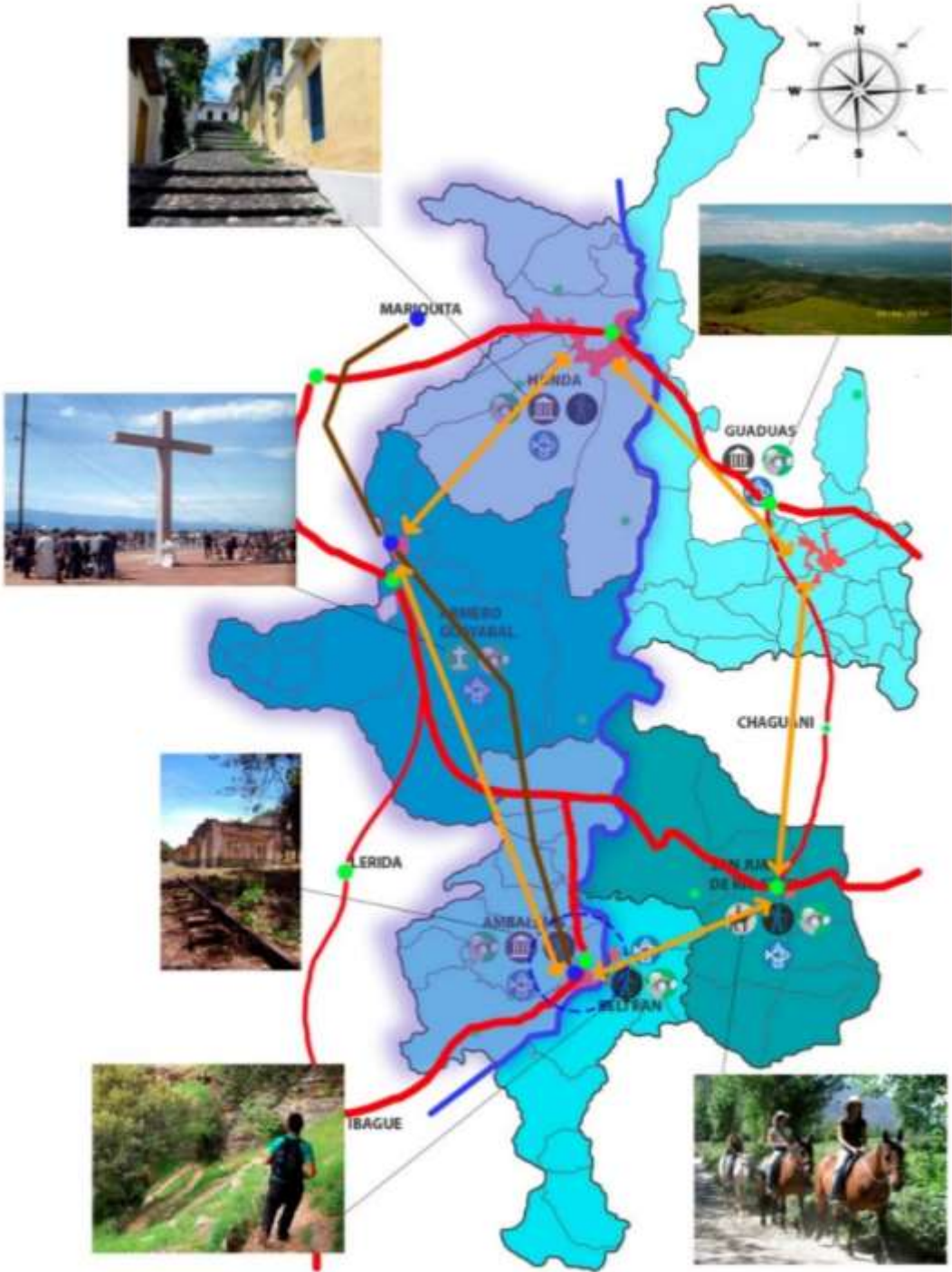
Tasa de analfabetismo

- 9.1 %
- 13.3 %
- 13.6 %
- 14.9 %
- 17.6 %

- Ruta mutis
- Ruta del tabaco
- Ndo cultural
- Interacción entre municipios
- Tensión ruta del tabaco

Circulo metropolitano turistico del Norte

Figura 7. Clasificación por departamento de analfabetismo y relación entre municipios.



Fuente: Elaboración propia.

2.2 ESCALA MESO

Se eligió el área de influencia por la similitud que muestran los municipios de Armero Guayabal, Ambalema, San Juan de Río Seco y Beltrán, principalmente en lo ecológico, tomando como eje principal el Río Magdalena, seguido de las actividades económicas que se presentan en cada uno de ellos y los diferentes servicios que ofrecen los municipios.

Se maneja el análisis y la presentación de la información encontrada de la misma manera que en la escala anterior, mediante las tres diferentes estructuras.

2.2.1 Estructura ecológica principal.

Un eje importante de agua al marcar los humedales, donde coincide con el área que es propensa a inundaciones, ya que el suelo de influencia de los humedales está siendo ocupado por la ganadería y la agricultura y no se está preservado como recurso natural, elemento paisajístico, área patrimonial ni zona de reserva. Sin embargo, hacia el costado de Cundinamarca (el lado derecho de la gráfica) hay presencia de zonas que se pueden desarrollar como puntos paisajísticos, donde se puede hacer senderismo, paisaje contemplativo o caminatas ecológicas, ya que allí aún se conserva lugares importantes como el Cerro del Tabor, que no han sido afectados en un alto porcentaje por la actividad agropecuaria.

CONVENCIONES









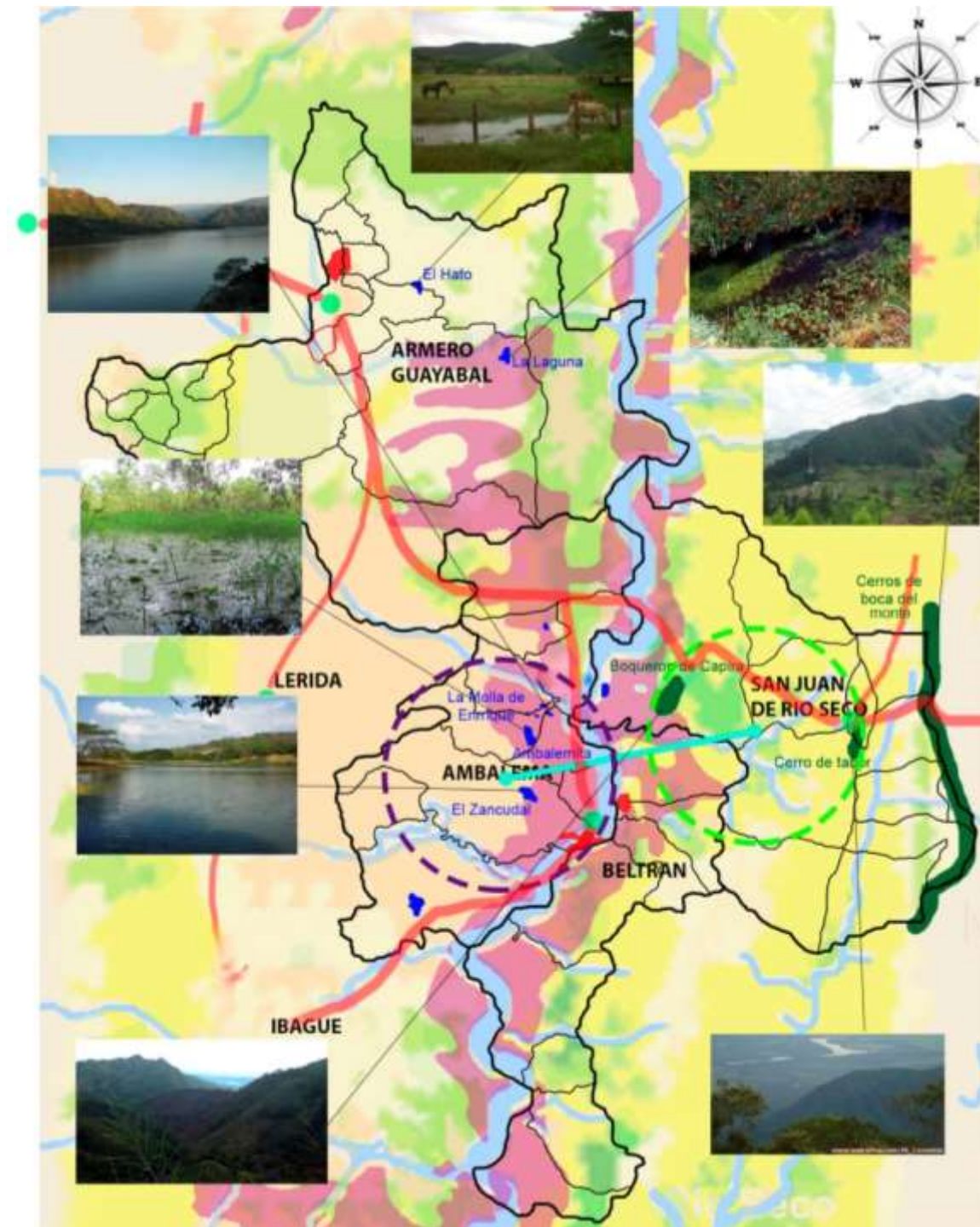
	Cabecera de municipio
	Humedales
	Relieve montañoso
	Río Magdalena
	Ruta Mutis
	Interaccion humedal-montaña
	Zona rica en humedales
	Área de puntos paisajísticos

Figura 8. Ubicación de zonas para potencializar por la riqueza natural que poseen.



Fuente: Elaboración propia.

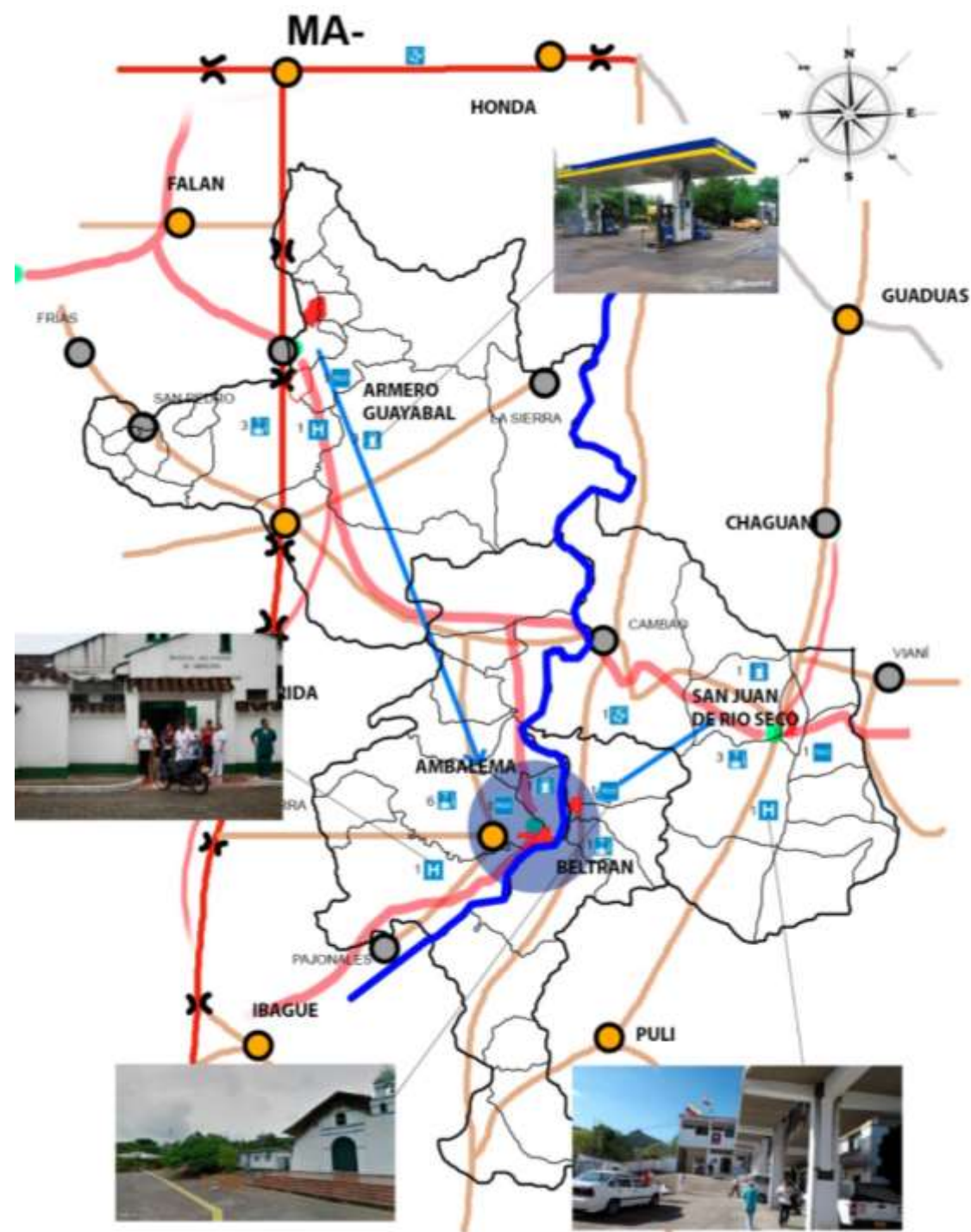
En esta estructura se muestra una excelente conectividad vial y de alcantarillado en Ambalema, lo que se evidencia en la figura 9 a continuación presentada. Sin embargo hay déficit en la infraestructura de servicios, y no se potencializan ni promocionan los servicios existentes de manera que no atrae mayor población al municipio; por el contrario en los municipios de Honda, Guaduas y Mariquita, los servicios y el alcantarillado no cubren el total del territorio, pero tienen acceso por una troncal Nacional, lo que hace que el turismo y la hotelería este muy desarrollada.

CONVENCIONES

- Carretera nacional. Pavimentada territorial
- Carretera nacional. Pavimentada otra territorial
- Otras vías
- Municipio
- Sitio
- ⌂ Puente
- ⏸ Peaje
- ⚙ Estacion de servicio
- 🚓 Estacion de policia
- 🏥 Hospital
- 🏨 Hotel
- Ruta Mutis
- Nodo de servicios
- Desplazamientos de cabeceras municipales por servicios

2.2.2 Estructura funcional y de servicios.

Figura 9. Acceso a los municipios y localización de zona donde hay prestación de servicios.



Fuente: Elaboración propia.

2.2.3 Estructura socio-económica y espacial.

Es de resaltar que en los cuatro municipios hay presencia de turismo a baja escala, además de pesca debido a la cercanía que tienen con el Río Magdalena, también se da la ganadería, esta última actividad puede generar afectaciones en los suelos a largo plazo por su uso constante e inapropiado. El comercio de estos se da entre ellos mismo, de manera que intercambian productos que se cultivan en cada municipio en su área rural, mayormente cuando hay actividad en las plazas de mercado así como lo nuestra la figura 10.

CONVENCIONES

- Comercio
- Ganaderia
- Agricultura
- Café
- Psicultura
- Turismo

Tasa de analfabetismo en cabecera

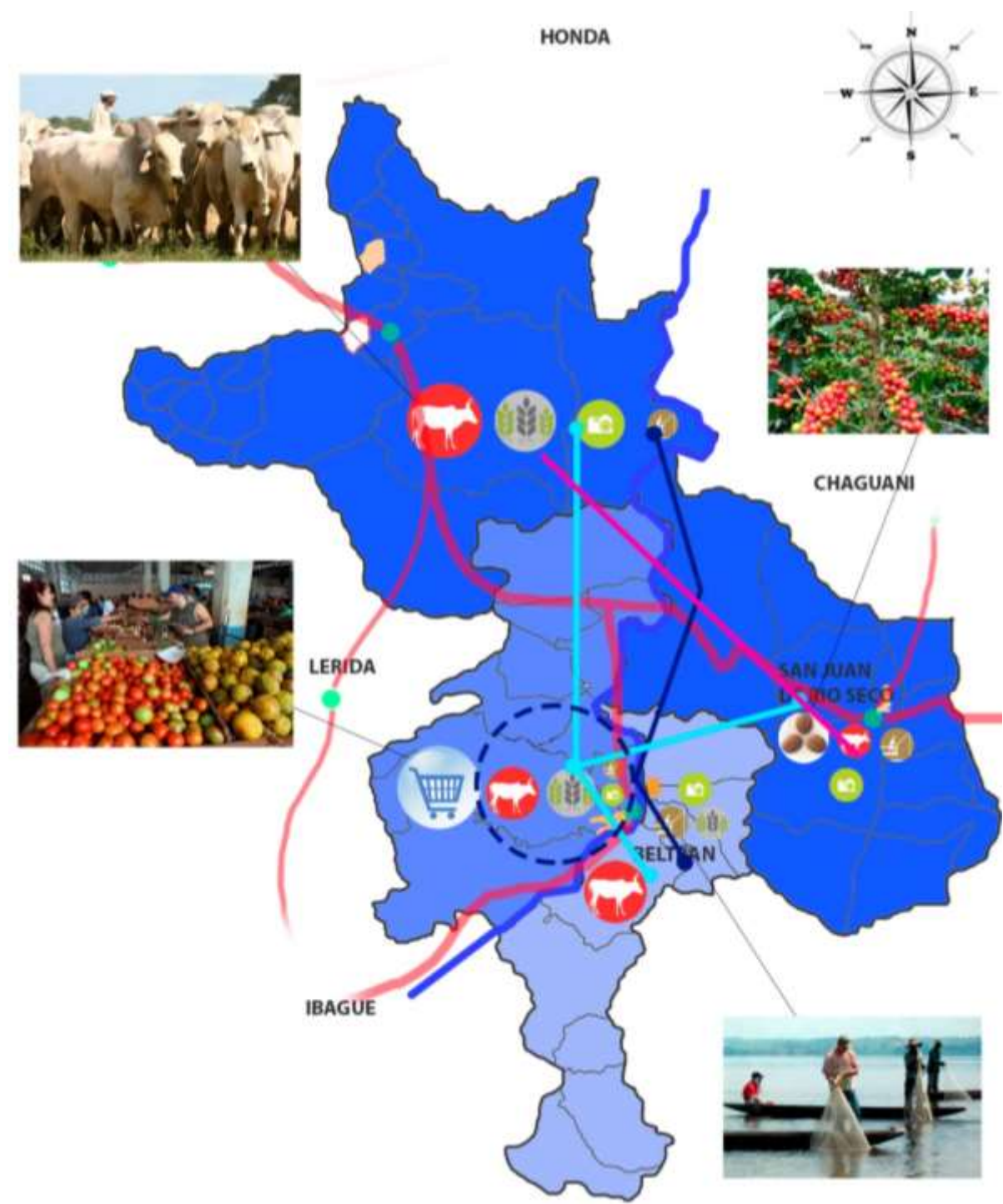
- 12.7 %
- 13.1 %
- 13.6 %

Tasa de analfabetismo rural

- 13.7 %
- 14.1 %
- 19.8 %

- Ruta Mutis
- Zona rica en arroz
- Exportacion de arroz
- Relacion de trsmo
- Municipios pesqueros

Figura 10. Analfabetismo rural y producción económica de los municipios.



Fuente: Elaboración propia.

2.3 ESCALA MICRO

Ambalema se selecciona como área de intervención por los autores, debido al valor patrimonial, turístico y ecológico que posee, además de la buena infraestructura de servicios que ofrece, y la conectividad vial que tiene con los municipios aledaños, sea por tierra o mediante el ferri, que conecta con Beltrán al pasar el Río Magdalena.

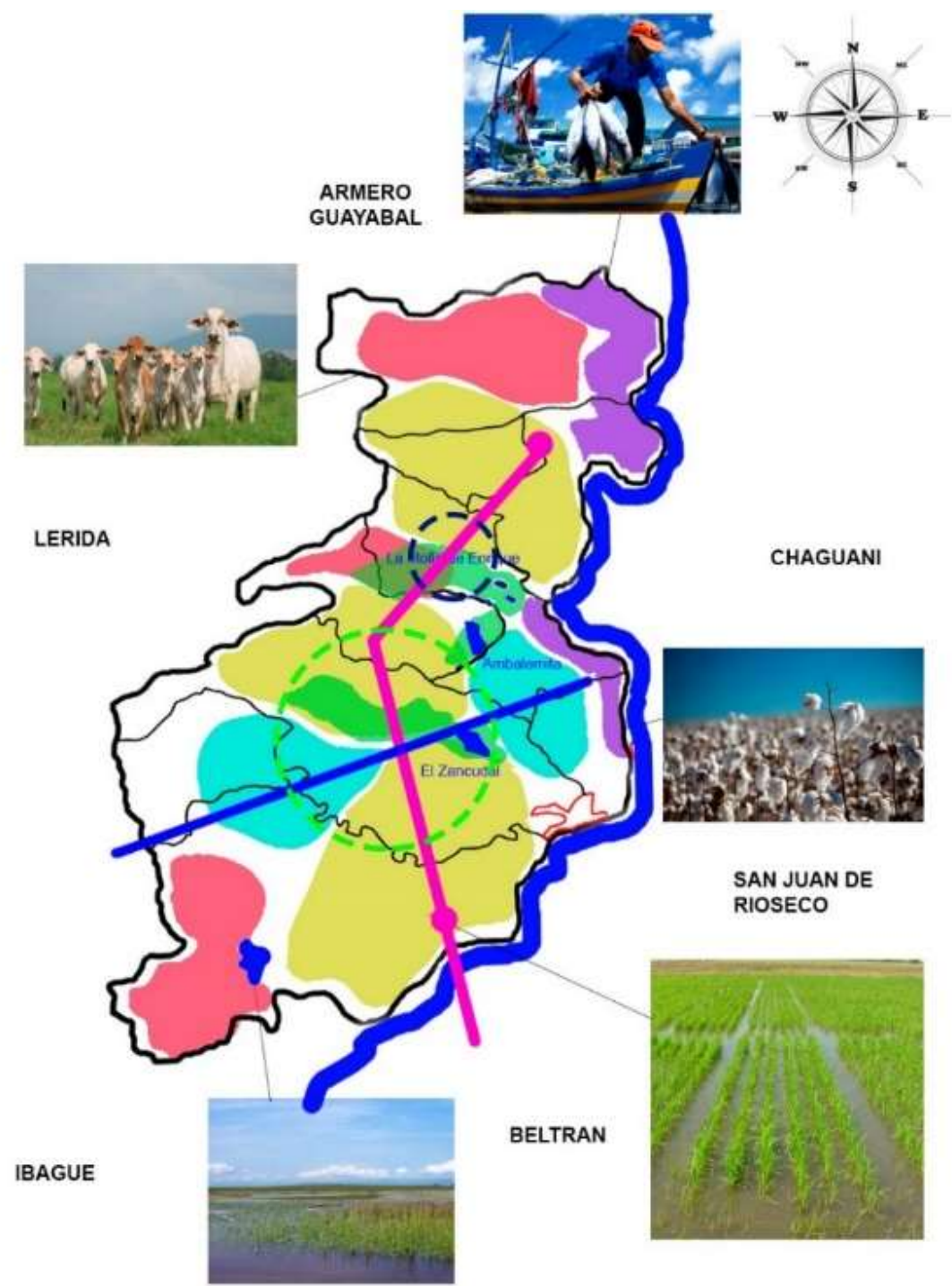
2.3.1 Estructura ecológica principal.

Llaman la atención las zonas de los humedales en Ambalema, que forman una continuidad que se lee en la figura 11, estas zonas están siendo usadas para actividad ganadera y agrícola; con el paso del tiempo estas actividades adquieren mayor área, lo que afectada la zona y lleva a que el humedal se seque. Sumándole que la mayor actividad que se ve en el municipio y que afecta los suelos y la estructura ecológica es el cultivo de arroz, ya que requiere de grandes extensiones de tierra y se utilizan productos químicos que dañan el suelo, además los cultivos de arroz son importantes emisores de gas metano.

CONVENCIONES

- Humedales
- Pesca
- Ganaderia
- Cultivos de algodón
- Cultivos de arroz
- Zona influenciada por humedales
- Río Magdalena
- Ruta Mutis
- Impacto en humedal La Mola e Enrique
- Impacto en humedal El Zancudal
- Eje de cultivos de algodón
- Eje de cultivos de arroz

Figura 11. Actividad económica presente en Ambalema.



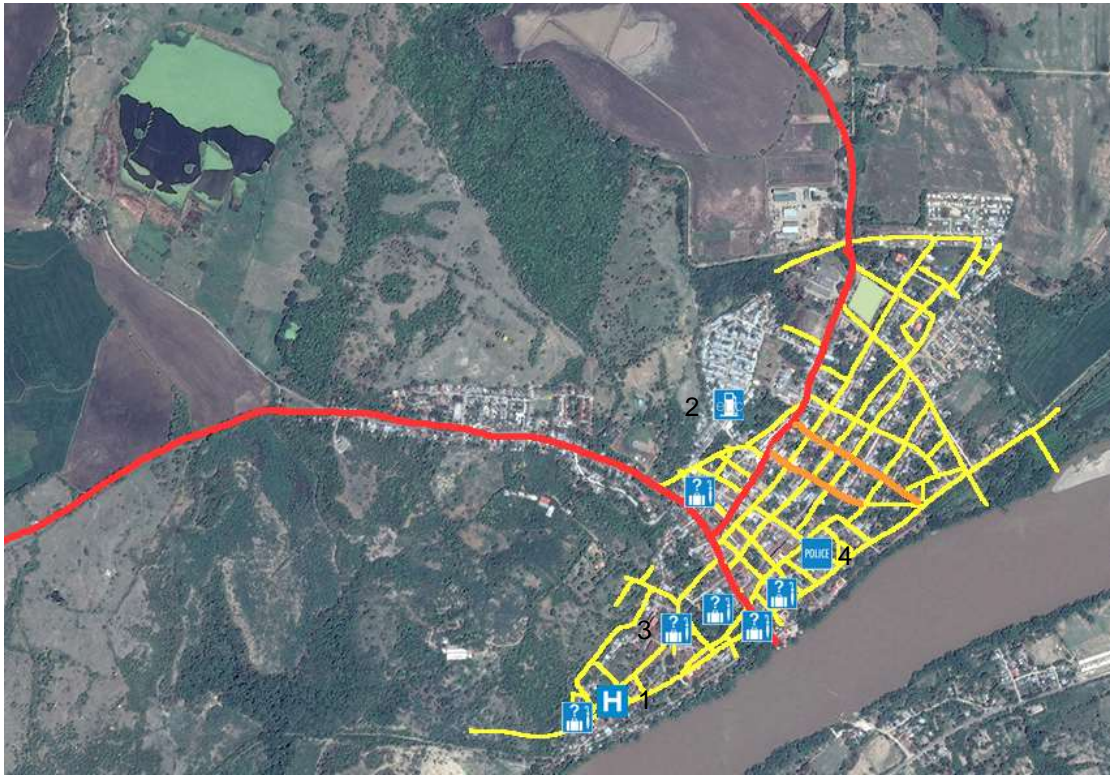
Fuente: Elaboración propia.

2.3.2 Estructura funcional y de servicios.

Se hace evidente en la lectura de la gráfica que los servicios que posee y ofrece el municipio, se encuentran ubicados dentro del casco urbano, lo que muestra, que la zona rural carece de esta infraestructura. Los equipamientos se sitúan hacia la zona sur-occidental del casco urbano, esto debido a que allí está el centro histórico y por lo tanto la mayor atracción de población.



Figura 12. Vías vehiculares y servicios ofrecidos en el casco urbano de Ambalema.





Fuente: Elaboración propia.

2.3.3 Estructura socio-económica y espacial.

Resalta que los establecimientos para el desarrollo del comercio se presentan en mayor porcentaje en el casco urbano, como se ve en la gráfica, ya que la economía interna del municipio se mueve de esta manera. Y que la asistencia escolar en la zona urbana es mayor debido a que es más fácil el acceso, y no es tan necesaria la mano de obra joven, al contrario de la zona rural. Ambalema cuenta con seis instituciones escolares urbanas y cinco rurales.

CONVENCIONES

Asistencia escolar

	Cabecera	60.1 %
	Rural	26.2 %

Establecimientos según actividad economica

Comercio	68 %
Servicios	27 %
Industria	4 %
Otras actividades	1%

Vía a Bogotá

Vía a Ibagué

Río Magdalena

Figura 13. Establecimientos según actividades económicas y asistencia escolar en casco urbano y zona rural del municipio.



Fuente: Elaboración propia

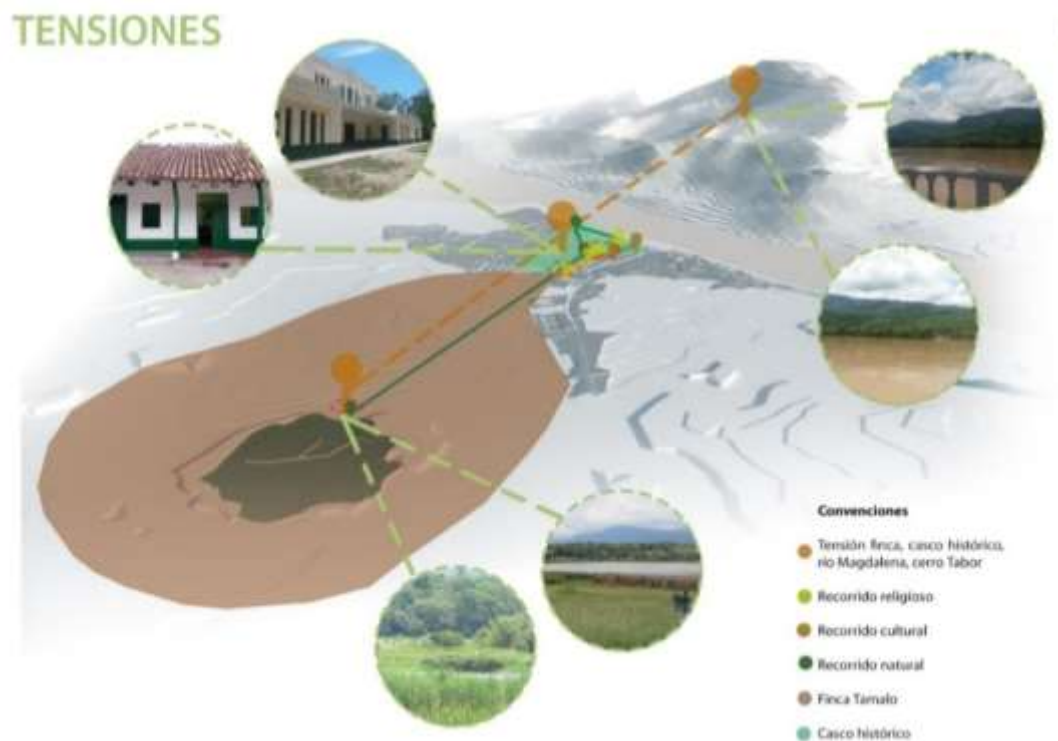
CAPÍTULO 3

3. EJES TENSIONANTES: COMPONENTE NATURAL, SOCIAL E HISTÓRICO

Al inicio de los análisis del municipio resaltaban unos puntos estratégicos que tenían la capacidad para ser potencializados y de esta manera acotar aún más el territorio, es a estos que se les da el nombre de Ejes Tensionantes.

La tensión más notoria, se presenta en los puntos focales de la parte alta del casco urbano de Ambalema, zona llamada “El Alto”, que se conecta con la finca Tamalo, pasando por el casco urbano de este mismo municipio, el Río Magdalena como eje principal del territorio y finalmente con el cerro del Tabor en Beltrán, localizándolos en la figura 14 como los puntos de color naranja, que generan tensiones visuales y sensoriales, por ser ricos en paisaje, fauna y flora y por su patrimonio arquitectónico con memoria histórica.

Figura 14. Ejes tensionantes de la propuesta de intervención en Ambalema.



Fuente: Elaboración propia.

La simetría es importante cuando se observa un objeto o un proyecto de manera que crea armonía, sin embargo al generar irregularidad le da el aspecto de ser único, como lo es Ambalema, donde en general se mantiene la homogeneidad en cuanto a color y forma, pero cada columna y muro es diferente y único, ya que están hechos a mano o tomados directamente de la naturaleza. Esto le añade valor, atractivo, singularidad e individualidad⁴⁰.

Figura 15. Calle típica del municipio de Ambalema, muestra la homogeneidad del todo, pero se ve la diversidad en cada columna.



Fuente: Elaboración propia.

Al generar tensiones se logra que haya fuerza y que se atraiga al peatón hacia un camino o punto específico, estas tensiones se pueden lograr de diferentes

⁴⁰MOREYRA, A. Diseño biológicos: una arquitectura en armonía con el ser humano y su entorno natural. 2015. Disponible en <http://www.archdaily.co/>

maneras, ya sea que se consiga dirigir la mirada hacia un punto focal por medio de elementos, o que estos elementos estén ubicados de manera que se cree la necesidad de seguirlos por continuidad, o puede ser por que se genere un giro o encuentro obligado.

Al estudiar el municipio de Ambalema resaltan algunos puntos importantes, que en el proyecto se pretenden acentuar, logrando además crear nuevas tensiones. La más notoria actualmente es la tensión que se genera por la conexión por semejanza en forma y color, como se explicó anteriormente con las columnas y muros, como se observa en la figura 16.

Figura 16. Se muestra conexión por semejanza de las construcciones.



Fuente: Elaboración propia.

Otra forma de componer estas tensiones, es crear lugares donde se unen ejes, en este punto se hace referencia a la propuesta urbana que se plantea, ya que en esta se pretende general tres ejes importantes que hacen referencia a lo religioso demarcado en color rojo en la figura 17, a lo cultural en tono purpura y a lo ecológico que posee el municipio representado en color verde, dando así lugares de intersección, donde se unirán primero dos de los ejes y posteriormente, estos

dos se acoplarán al tercero, en la figura 17 se puede entender esta relación en los puntos que están resaltados de color azul, donde se crean zonas de congregación como los son plazas o plazoletas.

Figura 17. Ejes propuestos para la intervención urbana.



Fuente: Elaboración propia.

Existe otro tipo de tensión que se plantea usar en la propuesta de intervención de espacio público a realizar en Ambalema, esta se da por diferencia de escalas y por tipo de actividad, ya que se generaran puntos de remate de cada eje, donde se ubicaran elementos atrayentes que resaltarán por su tamaño o por su uso, y saldrán de lo habitual que se ve en el municipio, ejemplo de esto es la actual alcaldía (figura 18), que llama la atención por sus grandes alturas.

Figura 18. Ejemplo de diferencia de escalas como tensión.



Fuente: Elaboración propia.

El área que se intervendrá, está determinada por las tensiones encontradas en el análisis micro, realizado al inicio de la investigación, y en donde se toman elementos y aspectos importantes que son de relevancia para el municipio, es de esta manera que se le otorga personalidad a cada recorrido.

Para el primer eje, se toma la decisión de darle personalidad de cultura, esto debido a la cercanía que presenta con diferentes elementos del municipio que tienen historia y que son actualmente puntos importantes, a saber: el Puerto y el Malecón, al igual que la Estación del Tren de Ambalema (Figura 19), que se proyecta a un futuro cercano como Casa de la Cultura. Estos forman parte importante de la comunidad ambalemuna, es por esto que se toma la decisión de establecer sobre ese eje los diversos equipamientos culturales que le hacen falta al municipio, de manera que se integren con los que se encuentran actualmente.

Figura 19. Estación del tren de Ambalema estado actual.



Fuente: Elaboración propia.

El siguiente eje que se propone se le da características de religioso, trayendo a colación la novela “La Manuela” de José Eugenio Díaz Castro, y la llegada tortuosa de Manuela a Ambalema, por esto se genera un eje despejado, falto de sombra y que implique sacrificio, durante el camino hacia los recintos religiosos que se ubican como remate de este recorrido, donde se encuentra con dos Iglesias de lenguaje completamente distinto por el uso que se les da, siendo una de gran tamaño (Figura 20) e imponencia principalmente para las fiestas patronales en Diciembre y la otra (Figura 21) con una riqueza arquitectónica e histórica mayor, pero de menor tamaño.

Figura 20. Nueva Iglesia de Ambalema.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 21. Iglesia antigua de Ambalema.



Fuente: Elaboración propia.

Y finalmente el recorrido natural se caracteriza por sí mismo, ya que en la zona donde se proyecta este eje, la vegetación se encuentra actualmente allí. Lo que se pretende generar como propuesta, son caminos de bajo impacto para permitir el paso de peatones, de una manera que no se agrede fuertemente el ámbito natural presente. Este eje es de suma importancia, ya que conecta visualmente con el Cerro del Tabor, de manera visual y sensitiva con el Río Magdalena, de manera física y sensitiva con la quebrada La Esperanza (ya que se restituirá el curso natural de la quebrada y se rehabilitará), al igual que con la finca Tamalo (Figura 23), en la parte más alta del municipio de Ambalema.

Figura 22. Vista hacia el Río Magdalena desde el inicio del eje natural. Archivo personal de los autores.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 23. Finca Tamalo.



Fuente: Elaboración propia.

Adicionalmente se maneja un eje transversal conector entre el puerto de Ambalema y la desembocadura del cuerpo de agua de la quebrada La Esperanza sobre el Río Magdalena.

Figura 24. Estado actual del eje transversal.



Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 4

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO EN EL CONTEXTO PATRIMONIAL EN EL MUNICIPIO DE AMBALEMA

Se traen a este punto las teorías explicadas anteriormente, donde se toman en cuenta para aplicar en el proyecto por la forma en que el peatón se torna más importante que el vehículo, lo que genera que los espacios diseñados sean en función del transeúnte para recorrer a pie y permanecer, dándole un espacio a los carros y motos específico y delimitado para su tránsito. Adicionalmente este planteamiento y aplicación de teoría evita o previene que la urbe crezca de más y no sea asequible para su recorrido a pie.

Se aplican en la propuesta diferentes puntos de las teoría mencionadas, para de esta manera darle un sentido de prioridad al peatón, logrando que se adueñe así del espacio público, se relacione con el entorno patrimonial, arquitectónico y natural de manera que fluya con sencillez y simplicidad.

4.1 APLICACIÓN DE TEORÍA “NEW URBANISM” EN EL PROYECTO

A continuación se explican los puntos trabajados en el análisis del municipio para la creación del proyecto, tomados de la teoría “New Urbanism”, por medio de gráficos sobre el plano actual de Ambalema.

4.1.1 Peatonalización de las ciudades.

Diseñar los espacios urbanos dando preferencia a los peatones.

Figura 25. Plano de propuesta de intervención del espacio público, renovación del puerto y parques, peatonalización de vías e intervención del acceso al humedal en Ambalema.

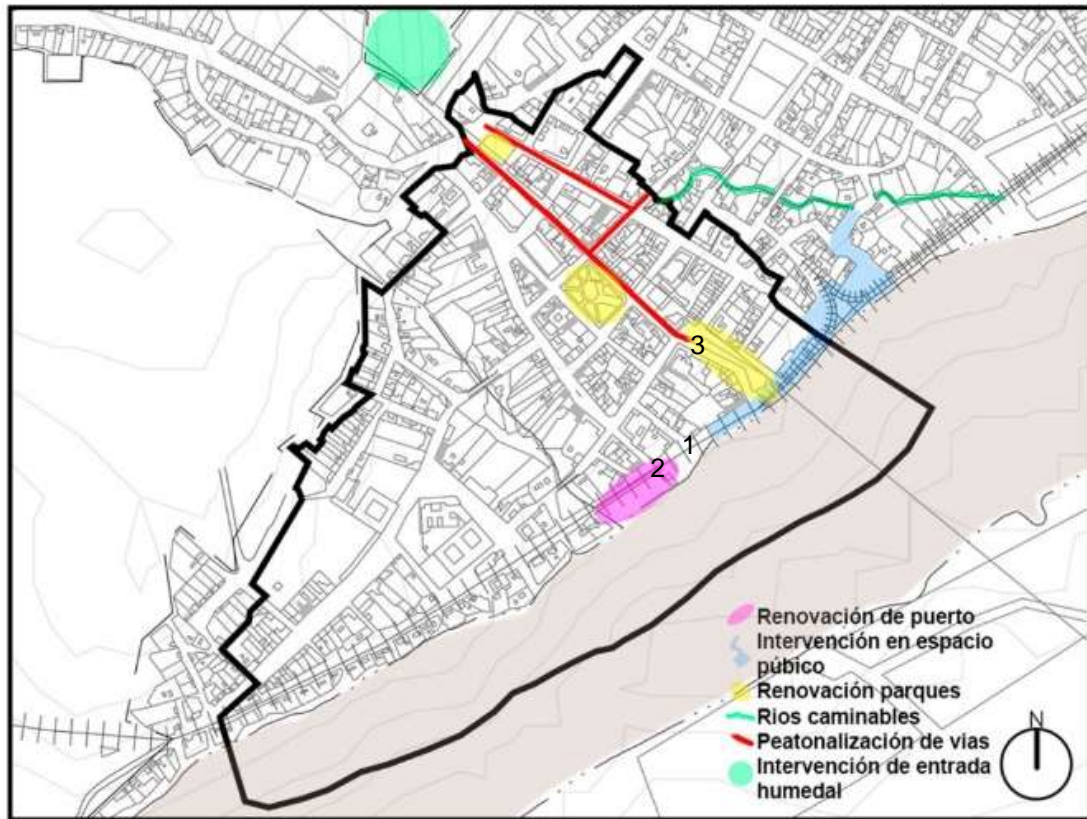


Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

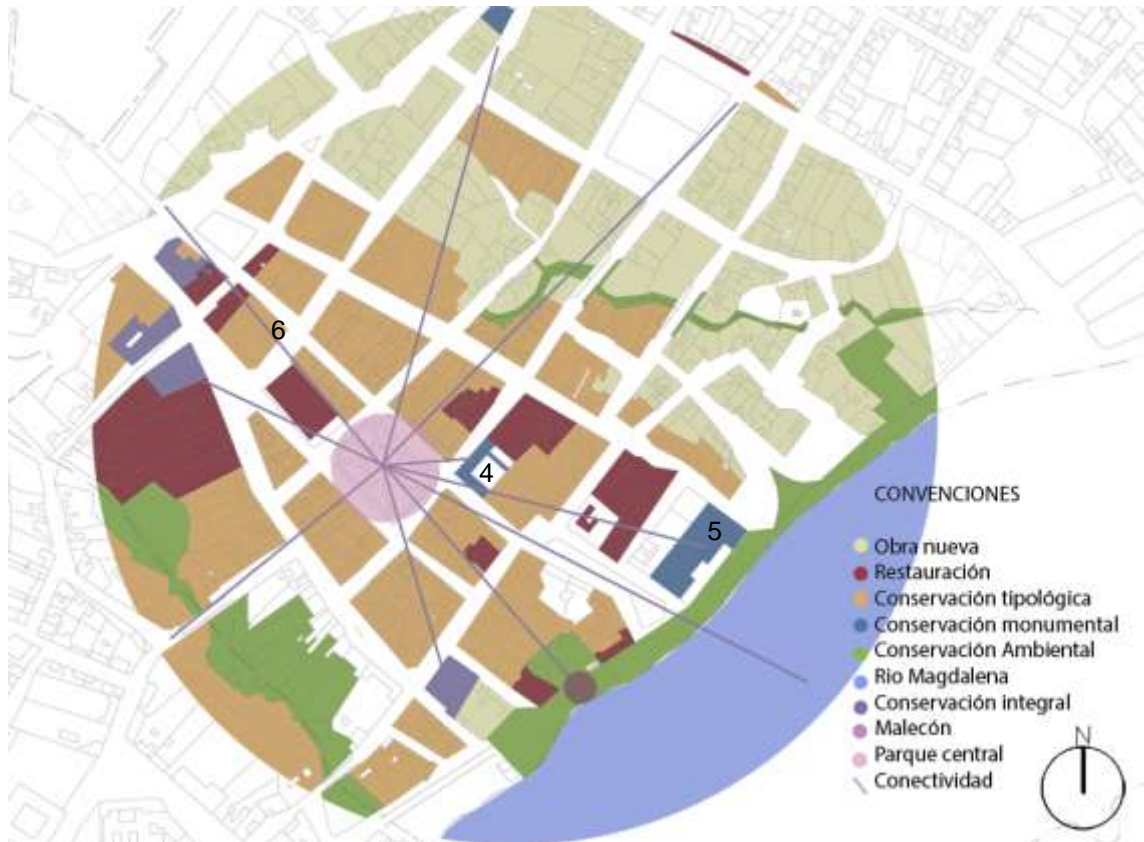
Fuente: Elaboración propia.

Se pretende acentuar la relación entre el espacio público y el peatón de manera que este se adueñe de su entorno, así como se muestra en la imagen 1, donde se expone el tratamiento que se le dio al área contigua al malecón, creando zonas de comercio y estancia. En contraste, en las imágenes 2 y 3 se observa el deterioro por la falta de interacción y actividad de estar y permanecer en las áreas del puerto y uno de los parques de Ambalema.

4.1.2 Conectividad urbana.

Conectar los distintos puntos de la ciudad o zona, de manera que no genere tráfico, se respete al peatón, la comunicación sea más rápida y se evite la contaminación por vehículos.

Figura 26. Plano de la propuesta en las áreas de conservación monumental y conectividad en Ambalema.



Fuente: Elaboración propia.



Imagen 4



Imagen 5



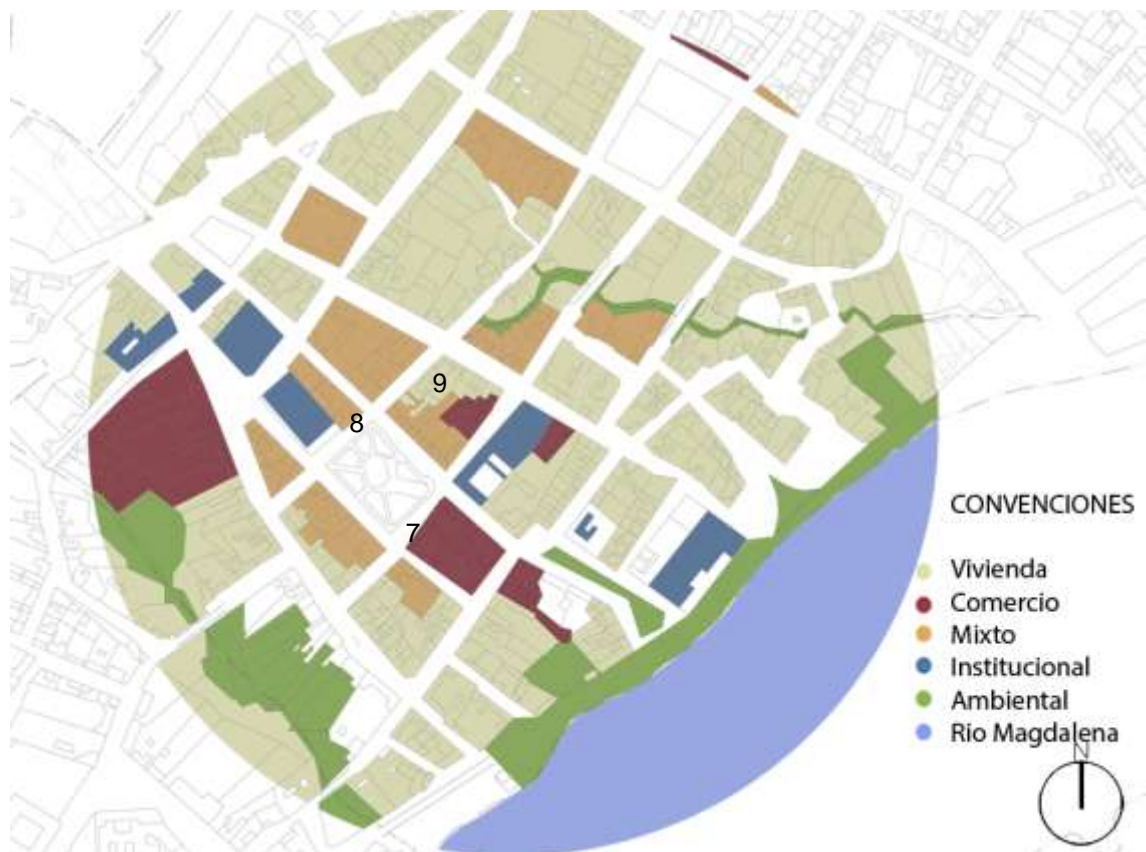
Imagen 6

Se muestra en las imágenes puntos relevantes de conectividad como lo es el parque principal en la imagen 4, y vías conectoras en las imágenes 5 y 6. Es importante para el desplazamiento del usuario que el municipio sea fácil y cómodo de recorrer, tomando en cuenta que las distancias entre un punto importante como un elemento patrimonial y otro se logre recorrer a pie o en bicicleta sin mayor dificultad.

4.1.3 Diversidad en el uso del suelo.

Diversidad de los espacios públicos en donde se manifiestan varias culturas, uso comercial, habitacional, y diversas manifestaciones artísticas del lugar o región, respecto al uso del suelo y tipología del edificio.

Figura 27. Plano de Ambalema de acuerdo al uso del suelo.



Fuente: Elaboración propia.



Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9

Fuente: Elaboración propia.

Se muestran en las imágenes expuestas, zonas del casco urbano de Ambalema, donde se lee que la mayoría de la actividad comercial y de lugares institucionales se da cercano al centro del casco urbano, como se ven en las imágenes siendo la imagen 7 y 8 se da comercio y vivienda en la imagen 9. Al estar presente esta diversidad, crea una dinámica en el casco urbano que estimula la convivencia entre el peatón, la vivienda y los diferentes usos que se pueden integrar a esta; por lo que se genera mayor atracción hacia espacio público, logrando recorridos realizados por el transeúnte.

4.1.4 Estructura tradicional de barrios coloniales.

Estructura que hace funcional las distintas zonas de una ciudad, por ejemplo: el tradicional acomodo de la vida pública en el centro de la ciudad, la vida comercial parte en el centro.



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12

Fuente: Elaboración propia.

Figura 28. Plano de Ambalema en su estructuración urbana.



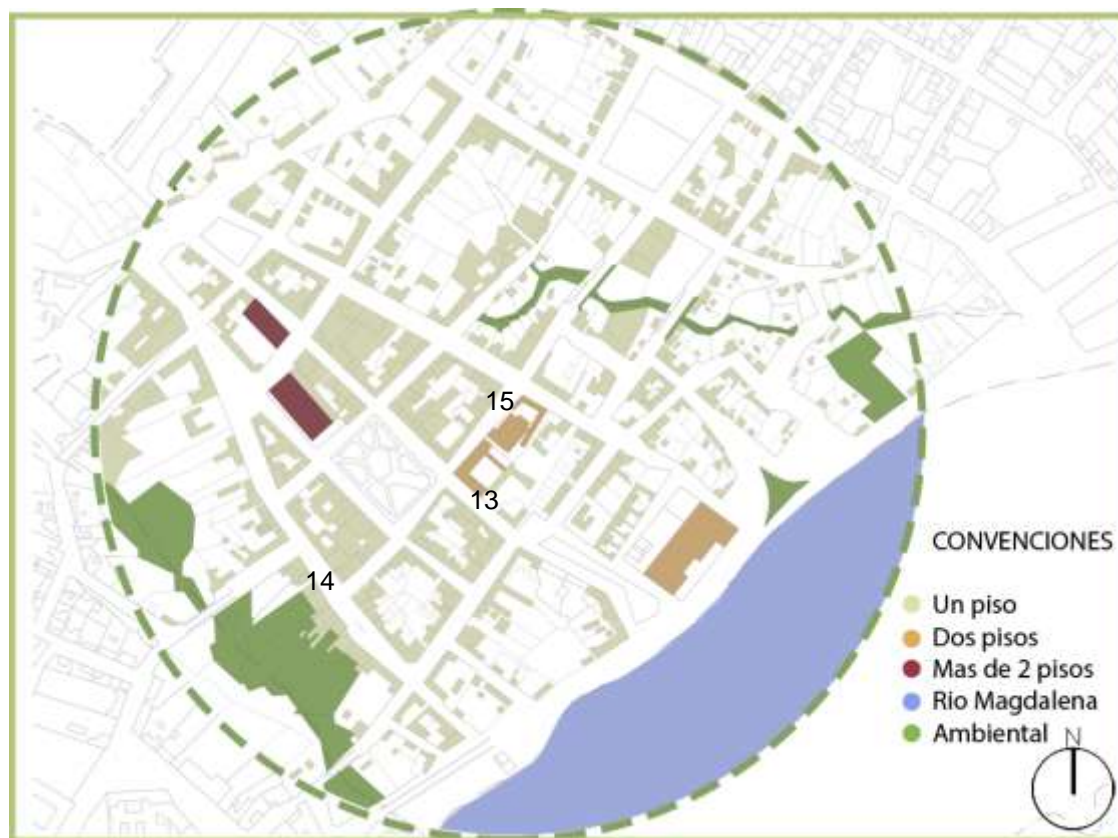
Fuente: Elaboración propia.

Se percibe al realizar el análisis, que la estructura tradicional de barrios coloniales aun esta fuertemente marcada, con patios interiores y ubicando las vivienda hacia los límites del terreno, siendo la 10 el hospital, la 11 la iglesia principal y la 12 uno de los colegios, donde los espacios en blanco vacíos y los negros llenos.

4.1.5 Calidad en arquitectura y diseño urbano.

Se enfoca hacia la belleza, la estética, y en crear un sentido de lugar; la colocación espacial de usos y lugares cívicos. Se tiene en cuenta la escala además de la vitalidad y riqueza del entorno.

Figura 29. Zona de aplicación en la propuesta intervención en Ambalema.



Fuente: Elaboración propia.



Imagen 13



Imagen 14



Imagen 15

Se muestra en las imágenes la riqueza y la belleza de la arquitectura de Ambalema, asociado a la escala humana (imagen 14), al ritmo (imagen 15) y estética (imagen 13) que se da tanto en el paisaje como en las edificaciones. La calidad del espacio y de la arquitectura presente debe resaltar por su buen estado

y conservación para que de esta manera se genere un lugar agradable que logra atraer usuarios.

4.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA EN EL MUNICIPIO DE AMBALEMA, TOLIMA

A partir del análisis del componente natural, social e histórico del territorio de Ambalema se encontraron diversas tensiones que generan ejes a nivel visual, físico y sensitivo, los cuales son seleccionados y potencializados para su transformación en atractivos del municipio en la propuesta que se plantea, de modo que se puedan recorrer a pie y sea de esta manera un gusto para el peatón circular y permanecer siendo movido por el siguiente punto que llama la atención.

La propuesta se divide en tres ejes que rigen el orden de la circulación⁴¹, estos ejes son establecidos por la riqueza que ya poseen como lo es el eje natural, por la importancia de su tradición y devoción en cuanto al aspecto religioso, o por el valor agregado que se instala con la propuesta, al generar espacios culturales con los cuales el municipio no contaba previamente.

Para la realización de la propuesta de intervención se acogen algunos puntos de la teoría de “la Humanización del Espacio Público”, de manera que se genere un espacio adecuado y agradable para el peatón, tomando en cuenta el confort climático, los elementos que posee el espacio, y si se quiere, generar permanencia o recorrido.

4.2.1 Recorrido Cultural⁴².

Tomando en cuenta las necesidades que se observaron durante el proceso de análisis de la información recolectada, llama la atención la falencia que presenta el municipio en cuanto a equipamientos y espacios para generar y cultivar cultura. En respuesta a esto se planteó y diseñó uno de los ejes del proyecto que cuenta con biblioteca, ludoteca, teatro, casa cultural, galería de arte, museo, una sede del SENA dedicada al estudio y análisis del entorno natural y por ultimo una plaza de mercado, dotando de esta manera a la población ambalemuna de espacios para el ocio, el esparcimiento, el entretenimiento y la cultura; y adicionalmente retomando y recuperando edificaciones patrimoniales que se integren con los espacios propuestos.

⁴¹ Ver anexo 2. Planta general de implantación de la propuesta urbana.

⁴² Ver anexo 3. Propuesta de recorrido cultura y recorrido de culto en planta.

Imagen 16. Recorrido Cultural



Fuente: Elaboración propia.

Este trayecto inicia con la entrada al teatro subterráneo⁴³, planteado de esta manera para aprovechar la inclinación del terreno, y el cambio de temperatura que se presenta al estar bajo tierra, por el aislamiento que se da. La entrada al teatro se percibe imponente, ya que se continúa con el eje que viene del puerto peatonal propuesto, haciendo uso de una cubierta en la entrada del teatro en material que asemeja a la madera y es en forma de pórtico, esto para que el sol no dé directamente sobre los transeúntes y se disperse el calor. Este espacio estará dispuesto para conferencias, conciertos, reuniones que realice la Alcaldía y en general cualquier evento que requiera de la asistencia de los pobladores de Ambalema.

Se toma como referente la manera cómo se maneja la ventilación cruzada en el auditorio de la biblioteca Julio Mario Santo Domingo en Bogotá D.C. Logrando que entre el aire frío y salga el aire caliente refrescando el espacio interior, por medio de rejillas que se ubicarán en la contrahuella de las escaleras. Se le da importancia a este detalle del teatro, tomando en cuenta el clima caluroso que se presenta en municipio.

⁴³ Ver anexo 4. Corte cultural propuesto y actual.

Al salir del teatro retomando el camino inicial se observa el museo de Ambalema, el cual es propuesto en este lugar, ya que el actual se encuentra en estado de deterioro y alejado del acceso inmediato para el público, mediante este elemento arquitectónico se genera acceso al siguiente nivel por medio de rampas que fluyen con forma simétrica y ortogonal del edificio.

Sobre ese mismo nivel se ubica de manera estratégica un pequeño hotel que tiene vista al Río Magdalena, al cerro del Tabor en Beltrán y a los puertos peatonales, permitiendo que el turista aprecie la belleza natural del territorio en todo su esplendor. Esta edificación se integra con una edificación de tipología colonial que existe actualmente, generando en esta la administración, los baños y el comedor.

Continuando con el eje planteado se accede al siguiente nivel, allí el peatón toma la decisión de continuar por este mismo o girar para encontrarse con una primera entrada a la biblioteca-ludoteca, o elige el lado opuesto para acceder por el nivel superior al museo de Ambalema.

La biblioteca-ludoteca propuesta es de gran importancia para la comunidad ambalemuna, ya que actualmente no cuentan con ninguno de estos equipamientos en el municipio. De igual manera para la población flotante o turistas que estén interesados en historia o información de Ambalema será de gran ayuda ya que será pública y se tendrá acceso a libros y registros. Este equipamiento retoma e integra edificaciones patrimoniales existentes en la zona y elementos arquitectónicos propuestos.

Al acceder al siguiente nivel, el eje se fragmenta en dos direcciones, donde al tomar hacia la derecha se llega al acceso principal de la biblioteca-ludoteca. Este espacio presenta un área de balcón propuesta, donde se puede observar el eje natural principal del territorio, el Río Magdalena. Al interior de la edificación se generan circulaciones que suben y bajan para el desplazamiento entre nivel y nivel.

Por el contrario si el peatón decide optar por virar a la izquierda se encontrara con una galería de arte que comparte espacio con edificaciones pertenecientes al actual casco urbano de Ambalema. Este espacio se piensa de manera que se genere un área semiprivada pero que permita el acceso del público,

Continuando con el recorrido en el nivel consecuente, se ubican dos pequeñas plazoletas que dan acceso a un restaurante, que rescata unas edificaciones de contexto patrimonial y les da un nuevo uso; y por el otro lado al Hotel San Gabriel, que existe actualmente.

Más adelante, al continuar con el recorrido, el espacio se abre de nuevo a la plaza de mercado que se proyecta al interior de manzanas, retomando las viviendas

actuales y generando un cambio de uso. Dándole así un espacio en el cual los ambalemunos se pueden apropiar de este y proporcionarle de igual manera identidad. Consecuentemente se da el cruce con el eje religioso, en el cual genera un punto focal para el proyecto al ser la plaza principal del municipio, y donde se abre nuevamente a un gran espacio propuesto como receptor.

Debido a la manera en que está conformado este eje, se hace notoria la aplicación de la teoría de “la humanización del espacio público”. Se tomaron en cuenta los pórticos del recorrido para generar los puntos de “atraer o repeler (atracción: un sitio adonde ir)”, ya que este tipo de zonas llaman a los peatones por el confort climático que ofrece y por la dirección tan marcada que se percibe, como se observa en la imagen 17.

Para las zonas donde se quiere generar un sentido del lugar como se observa en la imagen 18, se ubican elementos que sean agradables para el peatón donde se puede sentir en calma y relajado, por el paisaje, el clima, y la calidad de la arquitectura que se observe, en este casi se ve la relación de los equipamientos propuestos con la arquitectura colonial original del sitio.

Imagen 17. Atraer o repeler en el eje cultural.



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 18. Un lugar agradable en todos los aspectos (un sentido del lugar) en el eje cultural.



Fuente: Elaboración propia.

Adicionalmente se piensan y desarrollan dentro de la propuesta zonas donde se perciba al municipio como un lugar agradable en todos los aspectos, por las actividades que se puedan dar como se ve en la imagen 19 y 20, donde se tiene una plazoleta para recreación, interacción y aprendizaje por su proximidad a la ludoteca y biblioteca.

Imagen 19. Un lugar agradable en todos los sentidos en el eje cultural.



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 20. Un lugar agradable en todos los sentidos en el eje cultural.



Fuente: Elaboración propia.

4.2.2 Santa Lucia (Recorrido de Culto)⁴⁴.

Siendo Ambalema sede en Colombia del santuario de Santa Lucia de Siracusa patrona de los invidentes, se celebra la fiesta cada 13 de Diciembre, iniciando la ceremonia ese mismo día a las cinco de la mañana con una eucaristía y posteriormente se hace un recorrido con la Virgen por un trayecto entre el río y Ambalema conocido como “balsada”⁴⁵. Ya que Santa Lucia es conocida mundialmente, el municipio en esta época pasa a ser centro de congregación y reunión de gran cantidad de peregrinos, que asisten para pagar sus promesas y pedir favores.

Se genera en respuesta a esta importante fiesta patronal, un eje conector⁴⁶ que inicia en la ronda del Río Magdalena con uno de los puertos peatonales

⁴⁴ Ver anexo 3. Propuesta de recorrido cultura y recorrido de culto en planta.

⁴⁵ NULLVALUE. Santa Lucía de celebración. Bogotá, El Tiempo, 1997. Disponible en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-706292>

⁴⁶ Ver anexo 5. Corte religioso por iglesias actual y propuesta.

propuestos (de esta manera se recupera adicionalmente la ronda en Ambalema), donde al bajar el peatón es recibido por una escalera de gran tamaño que dirige al usuario a una plaza donde no hay presencia de árboles frondosos, aplicando la teoría de la humanización (atraer o repeler), logrando que este espacio se torne de recorrer y no de permanecer, allí además se genera un límite físico por medio de las casas de arquitectura colonial que son patrimoniales. Este límite genera un espacio amplio donde se ubica en medio de la plaza se ubica un monumento que hace referencia a la Santa Lucía, tomando en cuenta el oído, el olfato y el tacto, como se aprecia en la imagen 21, donde se ve una fuente de agua y rocas.

Imagen 21. Atraer o repeler en el eje religioso.



Fuente: Elaboración propia.

En esta zona se da conexión transversal con el eje cultural, llenado al hotel propuesto, igualmente se puede ingresar a la biblioteca desde este punto. Al retomar el recorrido de culto, se accede al siguiente nivel por medio de una rampa. En la siguiente plazoleta se maneja el mismo lenguaje que la anterior, esto para que se vea la continuidad del recorrido y se lea como un solo proyecto. Desde esta plazoleta también se puede entrar a la biblioteca y ludoteca, ingresando por una casa existente que se conserva y se restaura, de manera que se integre y se fusione con la nueva edificación propuesta para el equipamiento.

En los dos niveles consecuentes se manejan las plazas de igual forma que las anteriores, de nuevo sugiriéndole al peatón que es un espacio de recorrer, observar y continuar, gracias a que este espacio mantiene las edificaciones de un solo nivel, y que hay poca presencia de árboles se consigue generar un sentido de lugar, dándole la importancia al paisaje que se puede apreciar y el sentido de respeto que se debe tener en ceremonias de culto, esto se entiende en la imagen 22. Posteriormente el recorrido desemboca en la plaza principal de Ambalema, donde esta se proyecta como atrio y extensión de la nueva iglesia, construida para dar abasto en la fiesta de Santa Lucia, ya que el municipio recibe gran afluencia de turistas que asisten a la ceremonia.

Imagen 22. Un sentido de lugar en el eje religioso.



Fuente: Elaboración propia.

Es en esta zona donde se da la mayor diversidad de actividades, ya que concentra la religión, la cultura, el comercio, el ocio y la recreación, dando un lugar agradable en todos los sentidos, ya que además se conservan los techos coloniales que generan sombra y permiten que el transeúnte circule por el espacio sin que el clima le afecte directamente como se observa en la imagen 23.

Imagen 23. Un lugar agradable en todos los sentidos en el eje religioso.



Fuente: Elaboración propia.

Rescatando la importancia a la iglesia original, que con sus tonalidades rojizas contrasta con el blanco de las casas y construcciones de Ambalema, se proyecta un recorrido ceremonial (imagen 24), tomando en cuenta la historia de Santa Lucia, representada por seis estaciones de luz (para las cuales se usan reflectores que iluminan desde el suelo) y la séptima en la llegada al cielo simbolizada por la iglesia antigua (imagen 25), para generar este corto recorrido ceremonial se descartan algunas casas que actualmente se usan para el comercio. Al continuar el camino hacia “el Alto” se presenta la unión de este recorrido y el natural.

Imagen 24. Recorrido ceremonial hacia la iglesia original de Ambalema.



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 25. Iglesia original de Ambalema en las noches.



Fuente: Elaboración propia.

4.2.3 Recorrido Natural La Esperanza.

Ambalema es un municipio privilegiado, ya que cuenta con gran riqueza natural, bañado por el Río Magdalena ubicado frente al municipio, por el Río Recio a un costado y por la Quebrada La Esperanza que pasa por el casco urbano; adicionalmente posee varios humedales en su territorio, tomando como punto importante para el desarrollo del proyecto el más cercano al casco, La Finca Tamalo, que cuenta con características de humedal.

El corredor ecológico⁴⁷ tiene la posibilidad de iniciar desde la ronda del Río Magdalena, en este trayecto el peatón tendrá la posibilidad de desplazarse a pie o en bicicleta, hasta llegar a la ronda de La Quebrada La Esperanza⁴⁸; O de iniciar desde de la parte más alta del municipio donde se ubica el equipamiento del SENA⁴⁹, que da la visual hacia La Finca Tamalo, el Río Magdalena y el cerro del Tabor, dándole así un sentido de lugar, donde se entrelazan el paisaje, la calidad de clima, el paisaje de cultura y aprendizaje y la calidad arquitectónica.

El equipamiento del SENA se resalta por medio de su gran tamaño y por el lugar donde se encuentra ubicado, de manera que se lea la importancia de este, haciendo entender la ruptura de lo urbano a lo rural. Al iniciar el recorrido por el SENA se tiene la posibilidad de ingresar a la edificación, donde al ubicarse en los balcones, se observa la dinámica del espacio público con el peatón y los elementos naturales presentes como se lee en las imágenes 26, que adicionalmente generan lugares que atraen e incitan al transeúnte a permanecer.

⁴⁷ Ver anexo 8. Corte natural “El Alto” actual y propuesta.

⁴⁸ Ver anexo 6. Propuesta de recorrido natural “La Esperanza” en planta.

⁴⁹ Ver anexo 7. Propuesta de recorrido natural “El Alto” en planta.

Imagen 26. Plazoleta generada por el edificio del SENA.



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 27. Zonas de permanencia que llevan al SENA.



Fuente: Elaboración propia.

Posteriormente se desciende a los siguientes niveles por medio de rampas y escaleras, elementos presentes en todo el recorrido del proyecto, que llevan a los accesos de las casas planteadas como productivas, por lo que se generan actividades varias que atraen al turista y también al habitante. es aquí donde se

percibe un lugar agradable en todos los sentidos, ya que el clima, la calidad de la arquitectura y la diversidad de usos logran crear una atmosfera completa (imagen 27).

Es en esta zona donde se genera la primera transformación de lo urbano a lo natural, siendo en su mayoría zonas verdes con vegetación que genera sombra y confort, esto en respuesta a que el terreno al ser tan inclinado infiere un mayor desgaste de energía, y tomando en cuenta el sol y el clima que se presenta en el municipio. En esta área se deja el espacio de zonas duras de circulación necesarias para que el transeúnte circule cómodamente, pero siendo este aspecto secundario, comparado con lo natural.

Para continuar con la importancia del peatón, en la vía principal del municipio se genera un pompeyano (elemento arquitectónico por el cual se accede de un nivel a otro, sin generar peldaños o escaleras⁵⁰, por lo que se permite la circulación sin ser interrumpida del peatón) para prevenir accidentes y hacer que el vehículo disminuya su velocidad.

Imagen 28. Quebrada "La Esperanza" a nivel de la vía.



Fuente: Elaboración propia.

⁵⁰ MANUAL DE ESPECIFICACIONES TECNICAS Y DISEÑO DE PARQUES Y ESCENARIOS PÚBLICOS EN BOGOTÁ. 2014. Disponible en <http://www.idrd.gov.co/especificaciones/>

Desde este punto se inicia el recorrido en la zona natural de la quebrada La Esperanza, retomándola al inicio por canales donde se eleva y se pone a nivel de la vía (imagen 28), y posteriormente por medio de caminos que se mueven con la topografía del terreno para de esta manera no generar un impacto fuerte ni dañino, y adicionalmente para integrarse con el ambiente. Este trayecto se genera al interior de las manzanas, donde se ofrece servicios de hospedaje y comercio ubicado en casas que se recuperan, se restauran y se conservan, para de esta manera integrar a la comunidad ambalemuna al proyecto; a lo largo del recorrido del corredor natural se crean puntos de comercio e información a pequeña escala.

A medida que el peatón va bajando se encuentra con diversidad de fauna y flora, lo que lo hace un lugar con potencial para realizar estudios o tomar fotografías ya sean estudiantes del SENA o turistas interesados en la rica avifauna que allí transitara. Como remate de este recorrido se plantea una zona de playa, donde se proyectan piscinas naturales como área de recreación, que se integran directamente con el Río Magdalena.

5. CONCLUSIONES

La humanidad ha adquirido con el paso del tiempo la responsabilidad colectiva del cuidado de su historia y de todo lo que esta conlleva. Pero además, el ser humano tiene una responsabilidad consigo mismo de procurar un entorno armonioso para el desarrollo de sus actividades. La unidad de estos dos compromisos hace que las personas procuren conservar todo recuerdo de su historia como especie sin dejar de promover una calidad de vida para sí mismo, y como ser social, para quienes lo rodean. La arquitectura como disciplina ayuda al ser humano en esta búsqueda de la armonía entre lo que fue, es y será. De tal manera que las intervenciones que se hacen en los espacios deberían reflejar esos momentos, respetando los elementos que lo conforman.

La propuesta desarrollada y presentada en este informe pretende ser una muestra de lo que se podría lograr con la participación de varios sectores de la sociedad, las autoridades, los pobladores y los profesionales. En este caso particular, aún faltan algunos puntos para hacerla realidad. Pero como está diseñada es factible de ser aplicada.

Se aplicaron conceptos y teorías del urbanismo moderno sin dejar de lado las normas legales que rigen y teniendo en cuenta los componentes del entorno que se convierten en ejes tensionantes en la simetría del diseño.

Finalmente, se espera que este modelo de propuesta pueda ser desarrollada en cualquiera de las poblaciones vecinas al tener algunos factores comunes.

BIBLIOGRAFÍA

CARRIÓN, F. Espacio Público: Punto de partida para la alteridad. Quito: P. 3, 2005.

CARVAJAL, L. Método deductivo de investigación. Disponible en <http://www.lizardo-carvajal.com/>, 2015.

CHAVES, G. El recorrido en la arquitectura paisajística. Disponible en paisajimopueblosyjardines.com, 2011.

DECRETO 328 de 1992, artículo 2. Disponible en <http://www.alcaldiabogota.gov.co>.

DURIO, P. Cádiz tiene ya una familia más numerosa. México: Disponible en www.diariodecadiz.es, 2009.

EL TIEMPO. Así es mi Tolima, Ambalema. Bogotá: p. 31, 2001.

EPIFANIO. Ruin academy. Disponible en http://www.epifanio.eu/nr14/eng/ruin_academy.html

FLORES, J. S.O.S: ecocidio en Ambalema. Disponible en www.elnuevodia.com.co, 2014.

GHEL, J. La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Disponible en <https://ciudadocumento.wordpress.com>, 2011.

GÓMEZ, A. Ambalema Monumento Nacional y patrimonio cultural colombiano. El Nuevo Día. Disponible en <http://m.elnuevodia.com.co/nuevodia/sociales/cultural/193905-ambalema-monumento-nacional-y-patrimonio-cultural-colombiano>, 2013.

GÓMEZ, J y GÓMEZ, M. Defensa del Espacio Público. Bogotá, U. Javeriana. P. 18, 2003.

LEY 163 DE 1959. Disponible en <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=326>

MANUAL DE ESPECIFICACIONES TECNICAS Y DISEÑO DE PARQUES Y ESCENARIOS PÚBLICOS EN BOGOTÁ. 2014. Disponible en <http://www.idrd.gov.co/especificaciones/>

MOREYRA, A. Diseño biológicos: una arquitectura en armonía con el ser humano y su entorno natural. Disponible en <http://www.archdaily.co/>, 2015.

REMAR, P. El Nuevo Urbanismo: La experiencia en Seaside, Florida. Disponible en https://composicionarqudatos.files.wordpress.com/2008/09/nuevo-urbanismo_la-experiencia-seaside.pdf, 2004.

RIOS, G. Arroz en el Tolima. Disponible en <http://www.ambalema-tolima.gov.co>.

SANTUARIO DE SANTA LUCIA. Historia de Ambalema. Disponible santuariosantalucia.co/index.php/historia/Ambalema.

TALAVERA, H. Urbanismo operacional y proyecto urbano. Disponible en www.revistas.unal.edu.co, 2000.

ANEXOS

Anexo 1. Formato de encuestas aplicadas en población ambalemuna.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre:

1. ¿Vive en Ambalema?

☐

Si

☐

No, ¿De dónde es?

2. Edad

☐

Entre 15 y 25

☐

Entre 26 y 35

☐

36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐

Trabajador dependiente

☐

Trabajador independiente

☐

Desempleado

☐

Estudiante

☐

Pensionado

☐

Otro

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☐

Si

☐

No, ¿Por qué?

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como “Monumento Nacional”?

- ☐ Si
☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto “eco-patrimonial”?

- ☐ Si
☐ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☐ Si
☐ No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☐ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☐ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☐ Naturaleza y paisajes
☐ Cultura y tradiciones populares
☐ Gastronomía
☐ Conservación de patrimonio arquitectónico
☐ Senderismo y actividades en la naturaleza
☐ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

Resultados de la encuesta:

1. ¿Vive en Ambalema?

Si **75%**

No **25%**

2. Edad

Entre 15 y 25 **25%**

Entre 26 y 35 **15%**

36 o más **60%**

3. ¿Actividad a la que se dedica?

Trabajador dependiente **35%**

Trabajador independiente **10%**

Desempleado **5%**

Estudiante **15%**

Pensionado **30%**

Otro **5%**

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

Si **75%**

No **25%**

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como “Monumento Nacional”?

Si **100%**

No **0%**

6. ¿Ha oído hablar del concepto “eco-patrimonial”?

Si **80%**

No **20%**

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

Si **90%**
No **10%**

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

Si **95%**
No **5%**

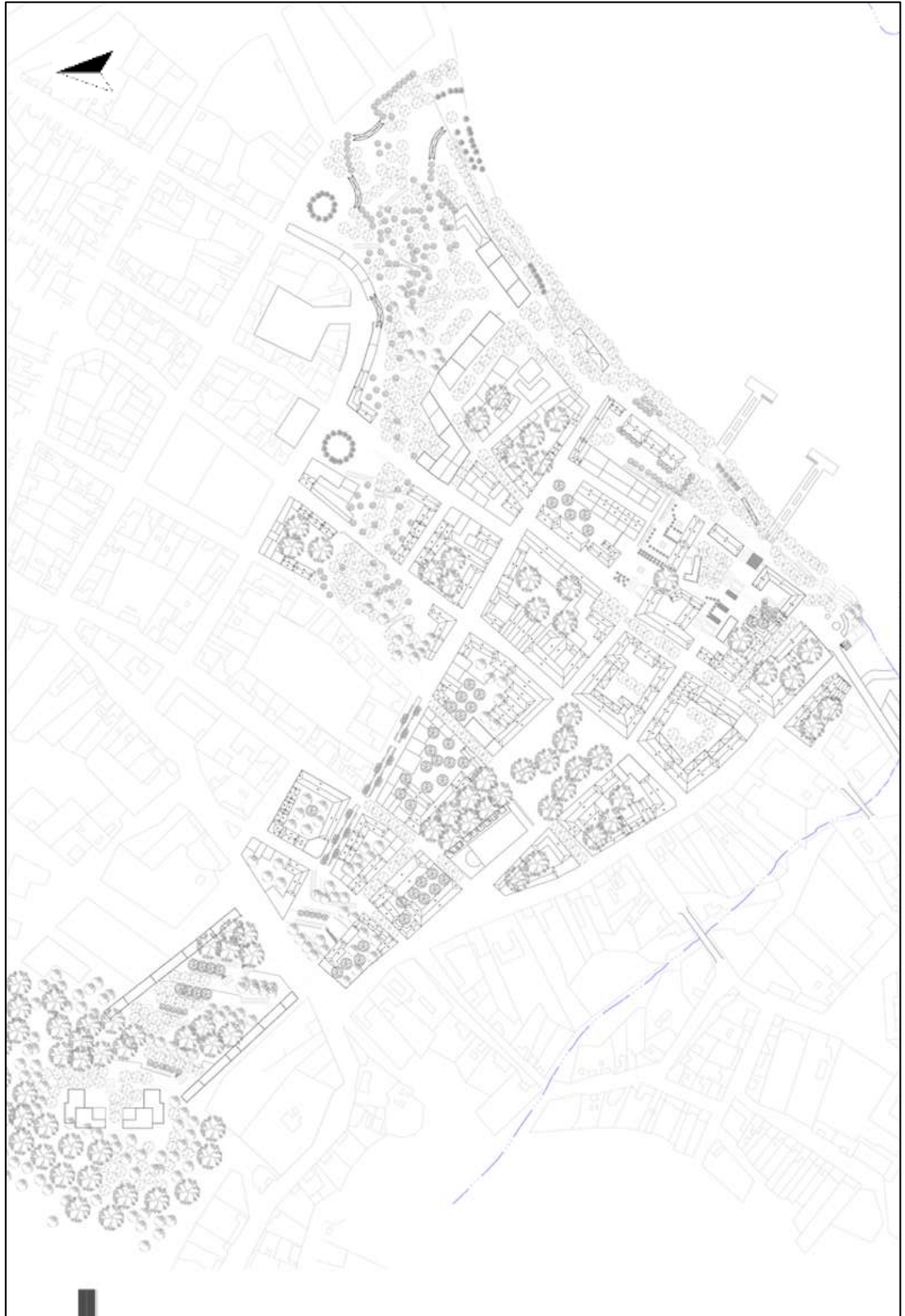
9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

Si **100%**
No **0%**

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

Naturaleza y paisajes **13,3%**
Cultura y tradiciones populares **28,3%**
Gastronomía **8,3%**
Conservación de patrimonio arquitectónico **18,3%**
Senderismo y actividades en la naturaleza **8,3%**
Agroturismo o ecoturismo **23,3%**

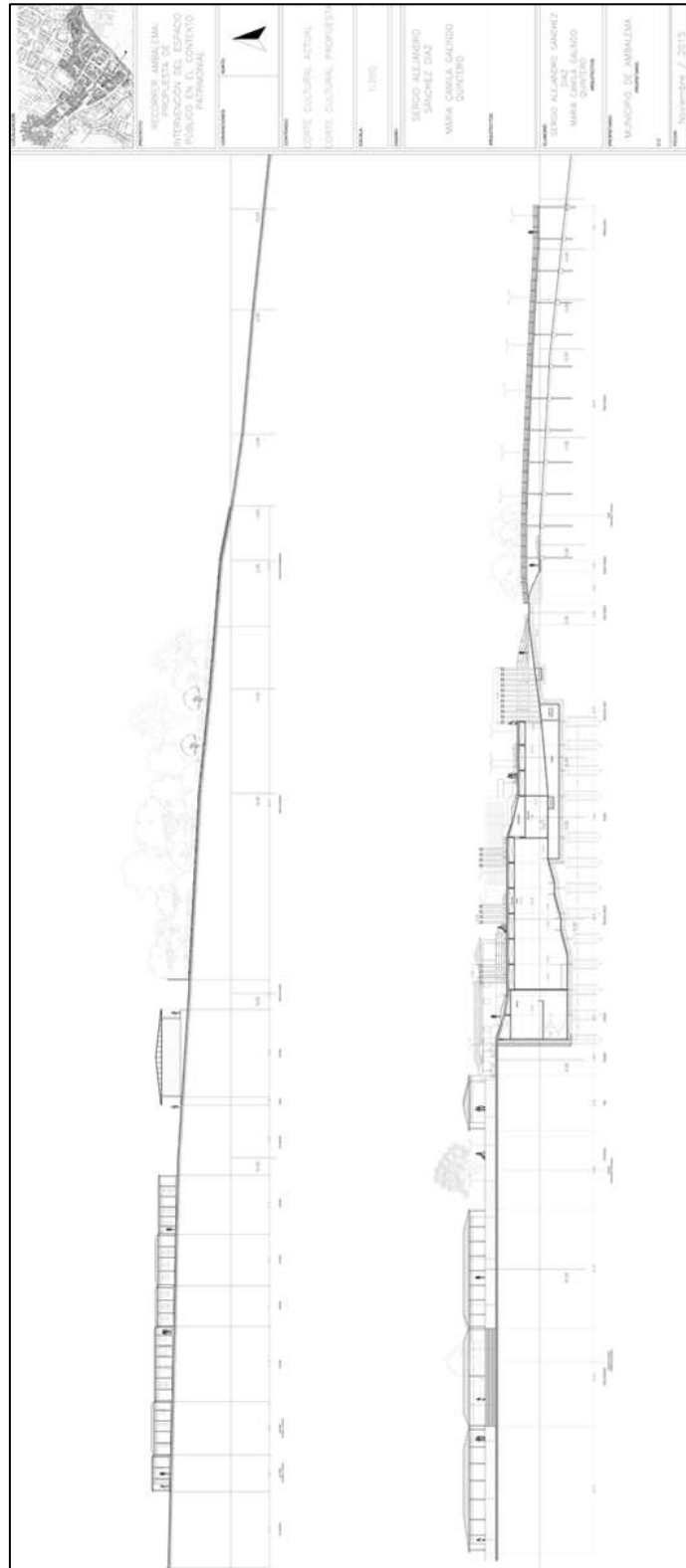
ANEXO 2. PLANTA GENERAL DE IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA URBANA.



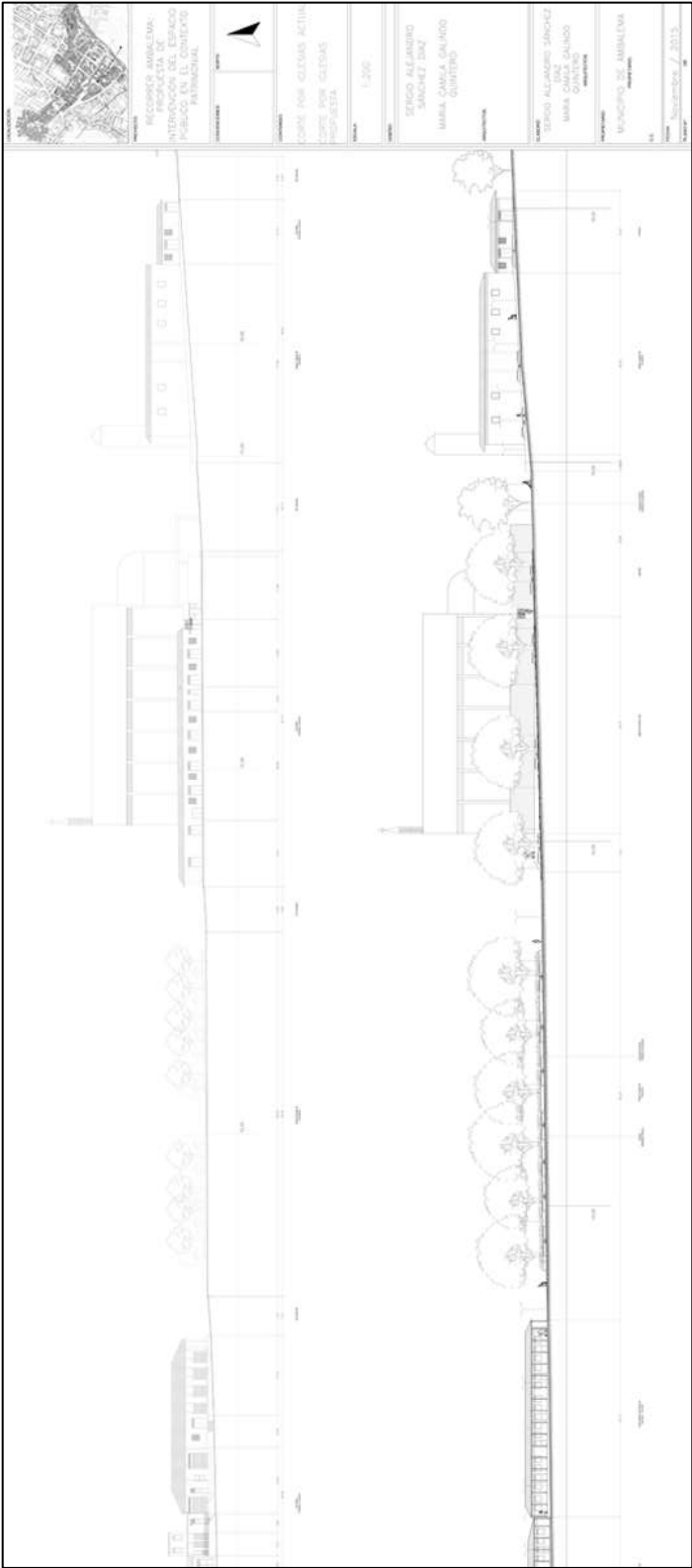
ANEXO 3. PROPUESTA DE RECORRIDO CULTURA Y RECORRIDO DE CULTO EN PLANTA.



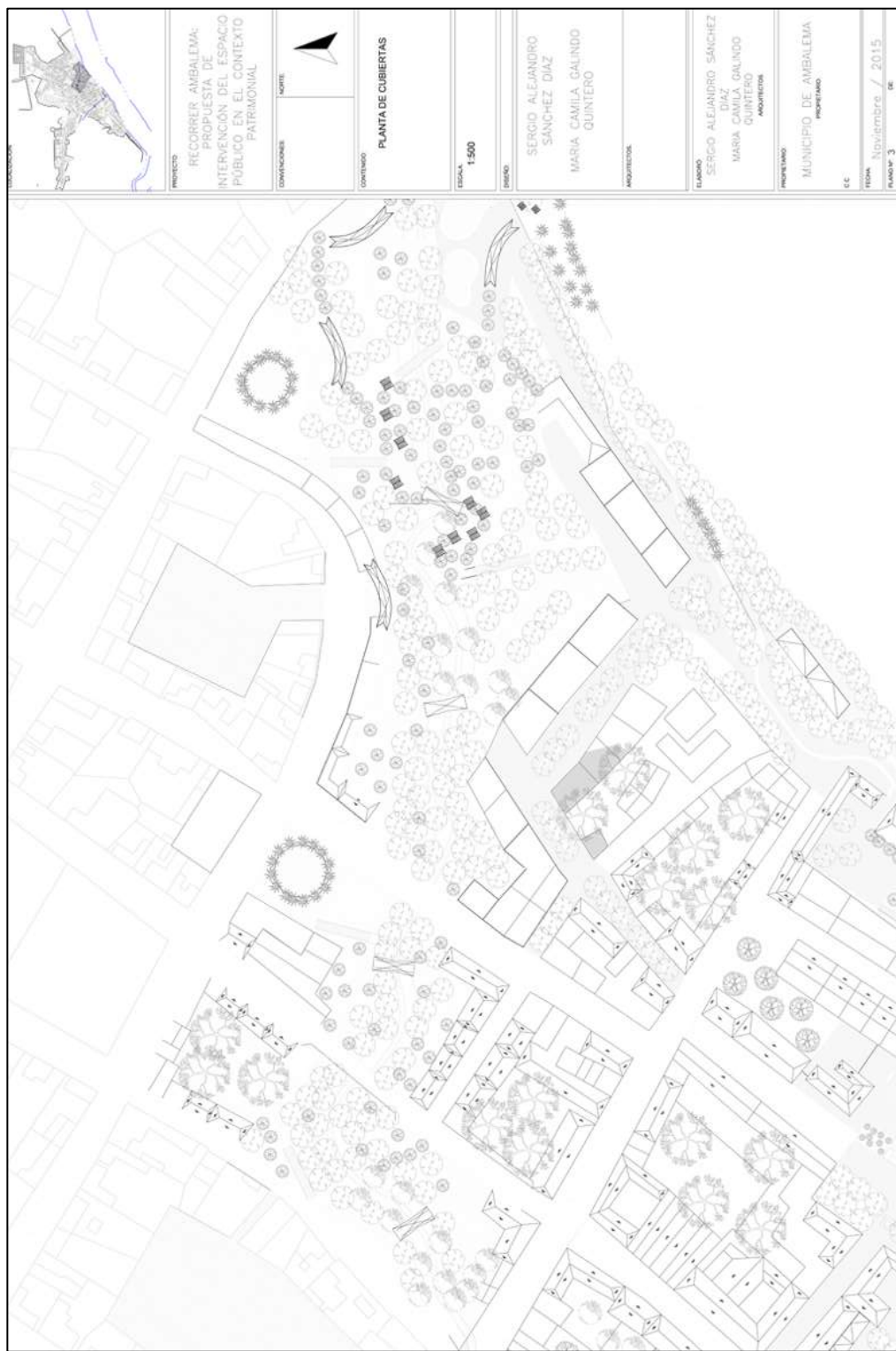
ANEXO 4. CORTE CULTURAL PROPUESTO Y ACTUAL.



ANEXO 5. CORTE RELIGIOSO POR IGLESIAS ACTUAL Y PROPUESTA.



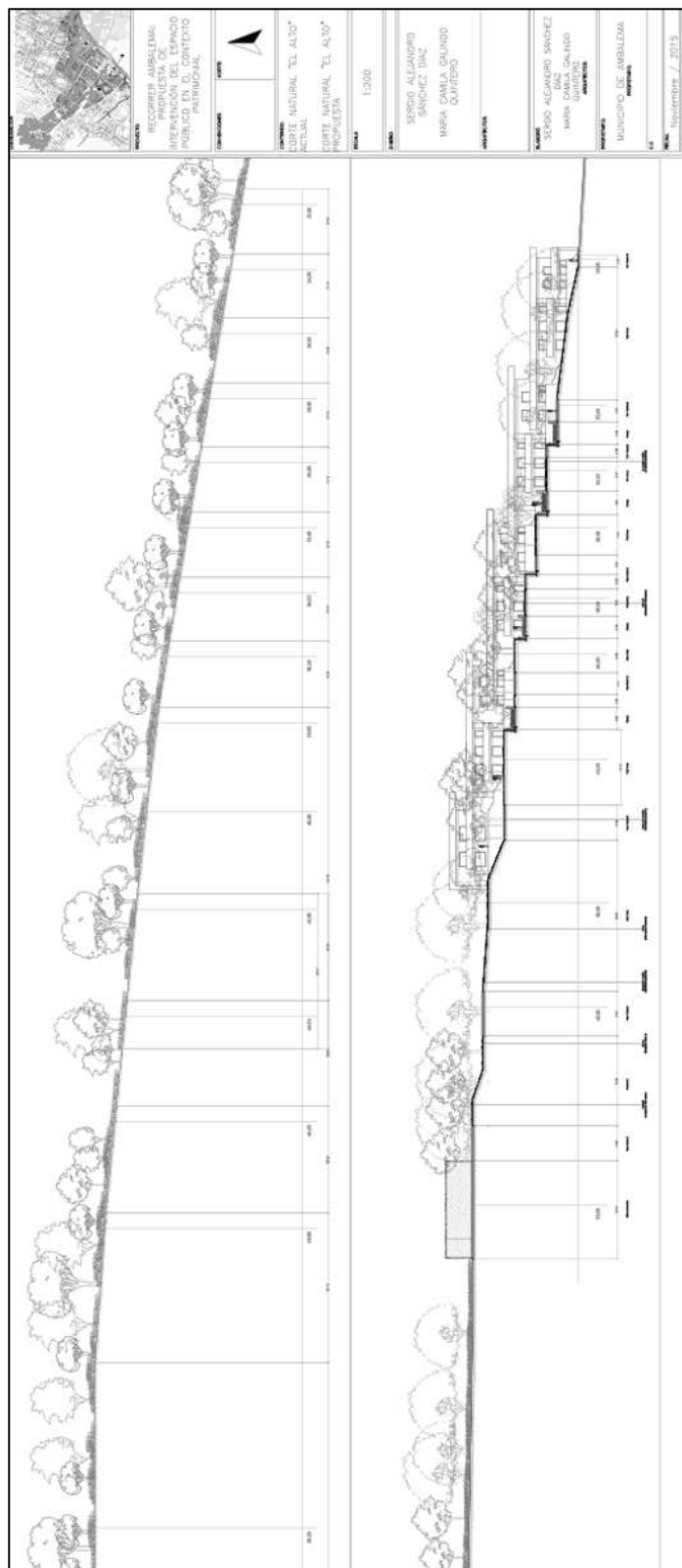
ANEXO 6. PROPUESTA DE RECORRIDO NATURAL “LA ESPERANZA” EN PLANTA.



ANEXO 7. PROPUESTA DE RECORRIDO NATURAL “EL ALTO” EN PLANTA.



ANEXO 8. CORTE NATURAL “EL ALTO” ACTUAL Y PROPUESTA.



UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: Yazmin Pomier

1. ¿Vive en Ambalema?

☒

Si

☐

No, ¿De dónde es?

Ambalema

2. Edad

☒

Entre 15 y 25

☐

Entre 26 y 35

☐

36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☒

Trabajador dependiente

Alcalde

☐

Trabajador independiente

☐

Desempleado

☐

Estudiante

☐

Pensionado

☐

Otro

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☒

Si

☐

No, ¿Por qué?

Descanso. Tranquilidad

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒

Si

☐

No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☐

Si

☒

No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☒ Naturaleza y paisajes
☐ Cultura y tradiciones populares
☐ Gastronomía
☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
☐ Senderismo y actividades en la naturaleza
☒ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: Liced Ramiro

1. ¿Vive en Ambalema?

☒ Si

☐ No, ¿De dónde es? Valle de San Juan (Tolima)

2. Edad

☐ Entre 15 y 25

☒ Entre 26 y 35

☐ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☒ Trabajador dependiente (y alcaldía)

☐ Trabajador independiente

☐ Desempleado

☐ Estudiante

☐ Pensionado

☐ Otro

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☒ Si

☐ No, ¿Por qué? Divertir - Descanso le gusta a la hija

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒ Si

☐ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☒ Naturaleza y paisajes
☒ Cultura y tradiciones populares
☒ Gastronomía
☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
☐ Senderismo y actividades en la naturaleza
☒ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

m

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: Sergio Martínez

1. ¿Vive en Ambalema?

☒ Si

☐ No, ¿De dónde es? Ambalema.

2. Edad

☒ Entre 15 y 25

☐ Entre 26 y 35

☐ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐ Trabajador dependiente

☐ Trabajador independiente

☒ Desempleado

☐ Estudiante

☐ Pensionado

☐ Otro

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☐ Si

☒ No, ¿Por qué? No según condiciones.

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☐ Si

☒ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☒ Naturaleza y paisajes
☐ Cultura y tradiciones populares
☒ Gastronomía
☐ Conservación de patrimonio arquitectónico
☐ Senderismo y actividades en la naturaleza
☒ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre:

Alejandra Daza

1. ¿Vive en Ambalema?

☒ Si

☐ No, ¿De dónde es? Ambalema

2. Edad

☐ Entre 15 y 25

☒ Entre 26 y 35

☐ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☒ Trabajador dependiente

☐ Trabajador independiente

☐ Desempleado

☐ Estudiante

☐ Pensionado

☐ Otro

(Hotel San Gabriel).

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☐ Si

☒ No, ¿Por qué? No me gusta

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒ Si

☐ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☐ Naturaleza y paisajes
☒ Cultura y tradiciones populares
☐ Gastronomía
☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
☐ Senderismo y actividades en la naturaleza
☒ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: Ana Rita Rojas

1. ¿Vive en Ambalema?

☒ Si☐ No, ¿De dónde es? Ambalema

2. Edad

☐ Entre 15 y 25☐ Entre 26 y 35☒ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☒ Trabajador dependiente☐ Trabajador independiente☐ Desempleado☐ Estudiante☐ Pensionado☐ Otro

(Turismo)

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☒ Si☐ No, ¿Por qué? costumbre

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒ Si☐ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

☒ Si
☐ No

Però falta gestió de Alcorido

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☐ Naturaleza y paisajes
- ☒ Cultura y tradiciones populares
- ☐ Gastronomía
- ☐ Conservación de patrimonio arquitectónico
- ☒ Senderismo y actividades en la naturaleza
- ☒ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: Torquina Arias

1. ¿Vive en Ambalema?



Si



No, ¿De dónde es? TOME AROUCA

2. Edad



Entre 15 y 25



Entre 26 y 35



36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?



Trabajador dependiente



Trabajador independiente



Desempleado



Estudiante



Pensionado



Otro

(Turismo - Gastronomía)

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?



Si



No, ¿Por qué? Por edad (80) no es tan fácil pero me gusta

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?



Si



No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?



Si



No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☐ Naturaleza y paisajes
☒ Cultura y tradiciones populares
☒ Gastronomía
☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
☐ Senderismo y actividades en la naturaleza
☐ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: Alvaro Parra

1. ¿Vive en Ambalema?

☒ Si

☐ No, ¿De dónde es? Ambalema

2. Edad

☐ Entre 15 y 25

☐ Entre 26 y 35

☒ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☒ Trabajador dependiente

☐ Trabajador independiente

☐ Desempleado

☐ Estudiante

☐ Pensionado

☐ Otro

Alcaldia - Secretario

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☒ Si

☐ No, ¿Por qué? Descanso - Trabajo - Aprendizaje

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒ Si

☐ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

☐ Si

☒ No adecuado por el momento no

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

☒ Si

☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

☒ Si

☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

☐ Naturaleza y paisajes

☒ Cultura y tradiciones populares

☒ Gastronomía

☐ Conservación de patrimonio arquitectónico

☐ Senderismo y actividades en la naturaleza

☒ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

8

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: Dina Marcela Bravo

1. ¿Vive en Ambalema?

☒ Si

☐ No, ¿De dónde es? Ambalema

2. Edad

☐ Entre 15 y 25

☒ Entre 26 y 35

☐ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐ Trabajador dependiente

☒ Trabajador independiente

☐ Desempleado

☐ Estudiante

☐ Pensionado

☐ Otro

comercio (catetería)

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☐ Si

☒ No, ¿Por qué? Trabajo

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☐ Si

☒ No (se explicó)

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

☐ Si
☒ No

falta estimular, falta de impulso

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

☐ Si
☒ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☐ Naturaleza y paisajes
- ☐ Cultura y tradiciones populares
- ☐ Gastronomía
- ☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
- ☒ Senderismo y actividades en la naturaleza
- ☒ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: Manuela Andrade

1. ¿Vive en Ambalema?

☒ Si

☐ No, ¿De dónde es? Ambalema

2. Edad

☐ Entre 15 y 25

☐ Entre 26 y 35

☒ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐ Trabajador dependiente

☐ Trabajador independiente

☐ Desempleado

☒ Estudiante

☒ Pensionado

☐ Otro

(educadora)

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☐ Si

☒ No, ¿Por qué? por enfermedad

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒ Si

☐ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☒ Naturaleza y paisajes
☒ Cultura y tradiciones populares
☒ Gastronomía
☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
☒ Senderismo y actividades en la naturaleza
☒ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: Olga María Guarin

1. ¿Vive en Ambalema?

☒ Si

☐ No, ¿De dónde es? Ambalema

2. Edad

☐ Entre 15 y 25

☐ Entre 26 y 35

☒ 36 o más (71 años)

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐ Trabajador dependiente

☐ Trabajador independiente

☐ Desempleado

☐ Estudiante

☐ Pensionado

☒ Otro (La soporte- el municipio)

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☐ Si

☒ No, ¿Por qué? Le da miedo x inseguridad

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☐ Si

☒ No (Se explica y entiende)

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☐ Naturaleza y paisajes
☒ Cultura y tradiciones populares
☐ Gastronomía
☐ Conservación de patrimonio arquitectónico
☒ Senderismo y actividades en la naturaleza
☒ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: Luis Martinez

1. ¿Vive en Ambalema?

☒ Si

☐ No, ¿De dónde es? Ambalema

2. Edad

☐ Entre 15 y 25

☒ Entre 26 y 35

☐ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐ Trabajador dependiente

☐ Trabajador independiente

☐ Desempleado

☐ Estudiante

☒ Pensionado

☐ Otro

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☒ Si

☐ No, ¿Por qué? Contacto me relaja

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒ Si

☐ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☒ Naturaleza y paisajes
☒ Cultura y tradiciones populares
☐ Gastronomía
☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
☐ Senderismo y actividades en la naturaleza
☐ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: YAIRA ALEJANDRA DELGADO GOMEZ

1. ¿Vive en Ambalema?

☒ Si

☐ No, ¿De dónde es? Venadillo

2. Edad

☒ Entre 15 y 25

☐ Entre 26 y 35

☐ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐ Trabajador dependiente

☐ Trabajador independiente

☐ Desempleado

☒ Estudiante

☐ Pensionado

☐ Otro

(Practica Ambiental/
SENA

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☒ Si

☐ No, ¿Por qué? Trabajo - Estudio - Necesito

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒ Si

☐ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☒ Naturaleza y paisajes
☐ Cultura y tradiciones populares
☐ Gastronomía
☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
☐ Senderismo y actividades en la naturaleza
☒ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: Cristian Pardo

1. ¿Vive en Ambalema?

☒ Si

☐ No, ¿De dónde es?

Ambalema

2. Edad

☒ Entre 15 y 25

☐ Entre 26 y 35

☐ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐ Trabajador dependiente

☐ Trabajador independiente

☐ Desempleado

☒ Estudiante

☐ Pensionado

☐ Otro

Sena (Manejo Ambiental)

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☒ Si

☐ No, ¿Por qué?

Estudio - Me gusta tener información en temas ambientales

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒ Si

☐ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☒ Naturaleza y paisajes
☒ Cultura y tradiciones populares
☐ Gastronomía
☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
☐ Senderismo y actividades en la naturaleza
☐ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

14
Nombre: Juho E. Flory

1. ¿Vive en Ambalema?

☒ Si

☐ No, ¿De dónde es? veredillo

2. Edad

☐ Entre 15 y 25

☐ Entre 26 y 35

☒ 36 o más

74

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐ Trabajador dependiente

☐ Trabajador independiente

☐ Desempleado

☐ Estudiante

☒ Pensionado

☐ Otro

Docente -

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☒ Si

☐ No, ¿Por qué?

gusto, sensible al espacio, Trabajo volum.
Tanio, aprender

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒ Si

☐ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

☒
☐

Si, potencial

No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

☒
☐

Si

No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

☒
☐

Si

No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

☒
☒
☐
☐
☐
☒

Naturaleza y paisajes

Cultura y tradiciones populares

Gastronomía

Conservación de patrimonio arquitectónico

Senderismo y actividades en la naturaleza

Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: Myriam Díaz

1. ¿Vive en Ambalema?

☒ Si

☐ No, ¿De dónde es? Ambalema

2. Edad

☐ Entre 15 y 25

☒ Entre 26 y 35

☒ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐ Trabajador dependiente

☐ Trabajador independiente

☐ Desempleado

☒ Estudiante

☒ Pensionado

☐ Otro

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☒ Si

☐ No, ¿Por qué? Diversión - Descanso - Crecimiento Personal.

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒ Si

☐ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☒ Naturaleza y paisajes
☒ Cultura y tradiciones populares
☐ Gastronomía
☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
☒ Senderismo y actividades en la naturaleza
☐ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: Alfredo Galindo

1. ¿Vive en Ambalema?

☐ Si

☒ No, ¿De dónde es? I bogue

2. Edad

☐ Entre 15 y 25

☐ Entre 26 y 35

☒ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐ Trabajador dependiente

☐ Trabajador independiente

☐ Desempleado

☐ Estudiante

☒ Pensionado

☐ Otro

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☒ Si

☐ No, ¿Por qué?

Mi actividad Profesional (Ing. Forster)

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒ Si

☐ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☐ Naturaleza y paisajes
☒ Cultura y tradiciones populares
☐ Gastronomía
☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
☐ Senderismo y actividades en la naturaleza
☒ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

17 Nombre: Armando Rondon

1. ¿Vive en Ambalema?

☐ Si

☒ No, ¿De dónde es? Bogotá

2. Edad

☐ Entre 15 y 25

☐ Entre 26 y 35

☒ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐ Trabajador dependiente

☒ Trabajador independiente

☐ Desempleado

☐ Estudiante

☐ Pensionado

☐ Otro

(Finca Raiz)

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☒ Si

☐ No, ¿Por qué? Trabajo - Me da paz

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒ Si

☐ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

con ayuda del gobierno x q
Falta mantenimiento, conservación muchas
estructuras se están cayendo

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☒ Si
☐ No

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☐ Naturaleza y paisajes
☒ Cultura y tradiciones populares
☐ Gastronomía
☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
☒ Senderismo y actividades en la naturaleza
☐ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre: Melco García

1. ¿Vive en Ambalema?

☒ Si

☐ No, ¿De dónde es? Ileque

2. Edad

☐ Entre 15 y 25

☐ Entre 26 y 35

☒ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐ Trabajador dependiente

☒ Trabajador independiente

☐ Desempleado

☐ Estudiante

☐ Pensionado

☐ Otro

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☒ Si

☐ No, ¿Por qué? permite que la mente y el cuerpo se equilibren, me relaja. Permite aprender

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si

☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒ Si

☐ No

Relación entre el ser humano - naturaleza y su uso adecuado

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

☒ Si
☐ No

pero con apoyo, mejoramiento y mantenimiento de recursos

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

☒ Si
☐ No

claro se ha desaprovechado todo esa gran riqueza.

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

☒ Si
☐ No

si, Tengo algo de experiencia en manejo de recursos naturales.

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☒ Naturaleza y paisajes
- ☒ Cultura y tradiciones populares
- ☐ Gastronomía
- ☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
- ☐ Senderismo y actividades en la naturaleza
- ☐ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

19

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre:

1. ¿Vive en Ambalema?

☐ Si

☒ No, ¿De dónde es?

Bogotá

2. Edad

☒

Entre 15 y 25

☐

Entre 26 y 35

☐

36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐

Trabajador dependiente

☐

Trabajador independiente

☐

Desempleado

☒

Estudiante

☐

Pensionado

☐

Otro

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☒

Si

☐

No, ¿Por qué?

Estudio Ingeniería Ambiental

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒

Si

☐

No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒

Si

☐

No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

☒ Si
☐ No

con adaptaciones.

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

☒ Si
☐ No

Me agrada y es parte de mi profesión

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☒ Naturaleza y paisajes
- ☐ Cultura y tradiciones populares
- ☐ Gastronomía
- ☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
- ☐ Senderismo y actividades en la naturaleza
- ☒ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

AMBALEMA: NODO ECO-PATRIMONIAL

Nombre:

Alexander Sanchez.

1. ¿Vive en Ambalema?

☐ Si☒ No, ¿De dónde es?

Tunja

2. Edad

☐ Entre 15 y 25☐ Entre 26 y 35☒ 36 o más

3. ¿Actividad a la que se dedica?

☐ Trabajador dependiente☐ Trabajador independiente☐ Desempleado☐ Estudiante☒ Pensionado☐ Otro

4. ¿Suele frecuentar espacios naturales?

☒ Si☐ No, ¿Por qué?

Desconso Turismo

5. ¿sabía usted que el centro histórico de Ambalema se encuentra declarado como "Monumento Nacional"?

☒ Si☐ No

6. ¿Ha oído hablar del concepto "eco-patrimonial"?

☒ Si☐ No

7. ¿Cree usted que Ambalema es adecuado para la práctica del turismo Eco-patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

8. ¿Le gustaría que Ambalema fuese reconocido por sus espacios naturales y por su patrimonio?

- ☒ Si
☐ No

9. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar y aportar con la práctica del turismo Eco-patrimonial?

- ☐ Si
☐ No

*Sí, no en este lugar por mi ubicación
pero sí es importante realizarlo*

10. De los siguientes aspectos seleccione tres que considere importantes

- ☐ Naturaleza y paisajes
☒ Cultura y tradiciones populares
☐ Gastronomía
☒ Conservación de patrimonio arquitectónico
☐ Senderismo y actividades en la naturaleza
☒ Agroturismo o ecoturismo

GRACIAS.





LOCALIZACIÓN:

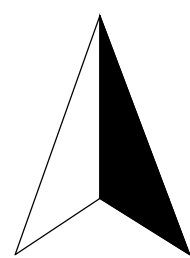


PROYECTO:

RECORRER AMBALEMA:
PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO
PÚBLICO EN EL CONTEXTO
PATRIMONIAL

CONVENCIONES:

NORTE:



CONTENIDO:

PLANTA DE CUBIERTAS

ESCALA:

1:500

DISEÑO:

SERGIO ALEJANDRO
SÁNCHEZ DÍAZ

MARIA CAMILA GALINDO
QUINTERO

ARQUITECTOS.

ELABORÓ:

SERGIO ALEJANDRO SÁNCHEZ
DÍAZ
MARIA CAMILA GALINDO
QUINTERO
ARQUITECTOS.

PROPIETARIO:

MUNICIPIO DE AMBALEMA
PROPIETARIO.

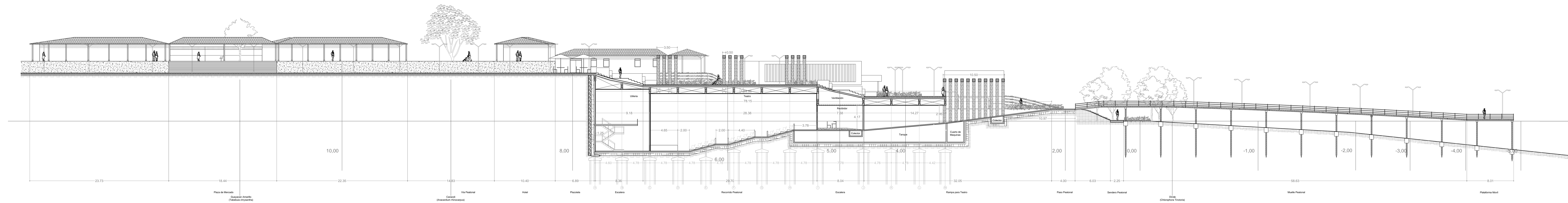
C.C

FECHA:

Noviembre / 2015

PLANO Nº: 1

DE:



RECORRER AMBALEMA:
PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO
PÚBLICO EN EL CONTEXTO
PATRIMONIAL

CORTE CULTURAL ACTUAL
CORTE CULTURAL PROPUESTA

1:200

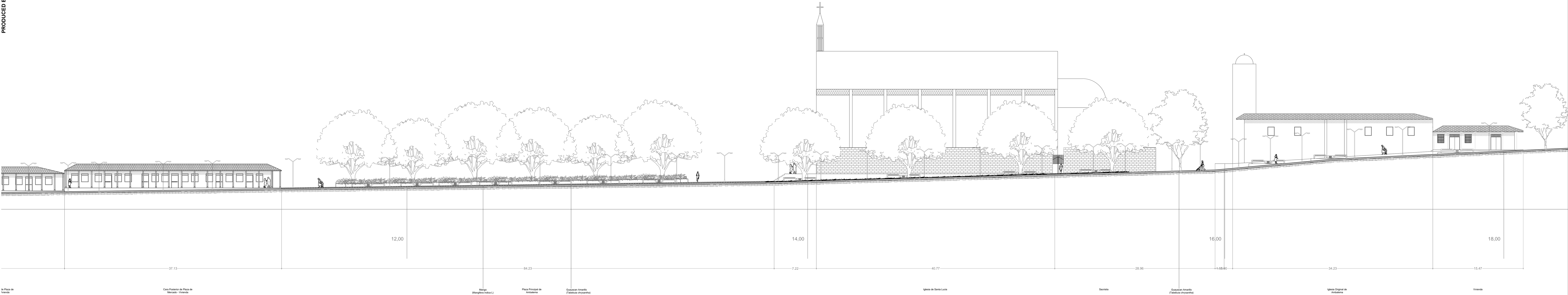
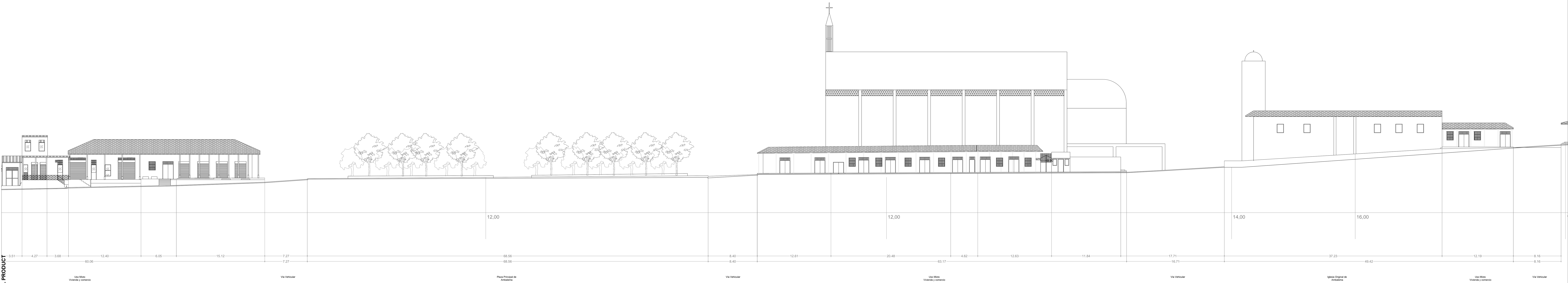
MARIA CAMILA GALINDO
QUINTERO

SERGIO ALEJANDRO SÁNCHEZ
DÍAZ
MARIA CAMILA GALINDO
QUINTERO
ARQUITECTOS.

MUNICIPIO DE AMBALEMA
PROPIETARIO.

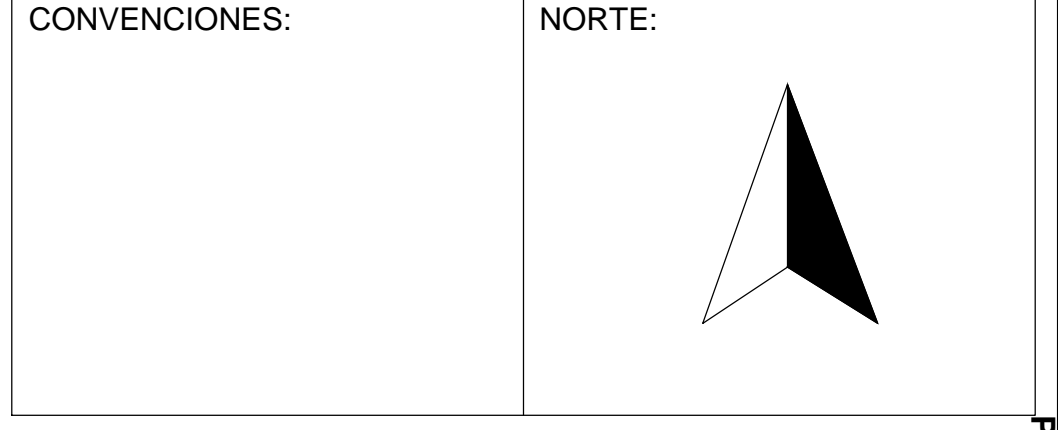
Noviembre / 2015

DE:



PROYECTO:

RECORRER AMBALEMA:
PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO
PÚBLICO EN EL CONTEXTO
PATRIMONIAL



CONTENIDO:

CORTE POR IGLESIAS ACTUAL

CORTE POR IGLESIAS
PROPUESTA

ESCALA:

1:200

DISEÑO:

SERGIO ALEJANDRO
SÁNCHEZ DÍAZ

MARIA CAMILA GALINDO
QUINTERO

ARQUITECTOS:

ELABORÓ:

SERGIO ALEJANDRO SÁNCHEZ
DÍAZ
MARIA CAMILA GALINDO
QUINTERO
ARQUITECTOS.

PROPIETARIO:

MUNICIPIO DE AMBALEMA
PROPIETARIO.

C.C

FECHA:

Noviembre / 2015

PLANO N°:

DE:



RECORRER AMBALEMA: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CONTEXTO PATRIMONIAL

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

1:200

DE:



LOCALIZACIÓN:

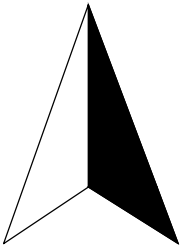


PROYECTO:

RECORRER AMBALEMA:
PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO
PÚBLICO EN EL CONTEXTO
PATRIMONIAL

CONVENCIONES:

NORTE:



CONTENIDO:

PLANTA DE CUBIERTAS

ESCALA:

1:500

DISEÑO:

SERGIO ALEJANDRO
SÁNCHEZ DÍAZ

MARIA CAMILA GALINDO
QUINTERO

ARQUITECTOS.

ELABORÓ:

SERGIO ALEJANDRO SÁNCHEZ
DÍAZ
MARIA CAMILA GALINDO
QUINTERO
ARQUITECTOS.

PROPIETARIO:

MUNICIPIO DE AMBALEMA
PROPIETARIO.

C.C

FECHA:

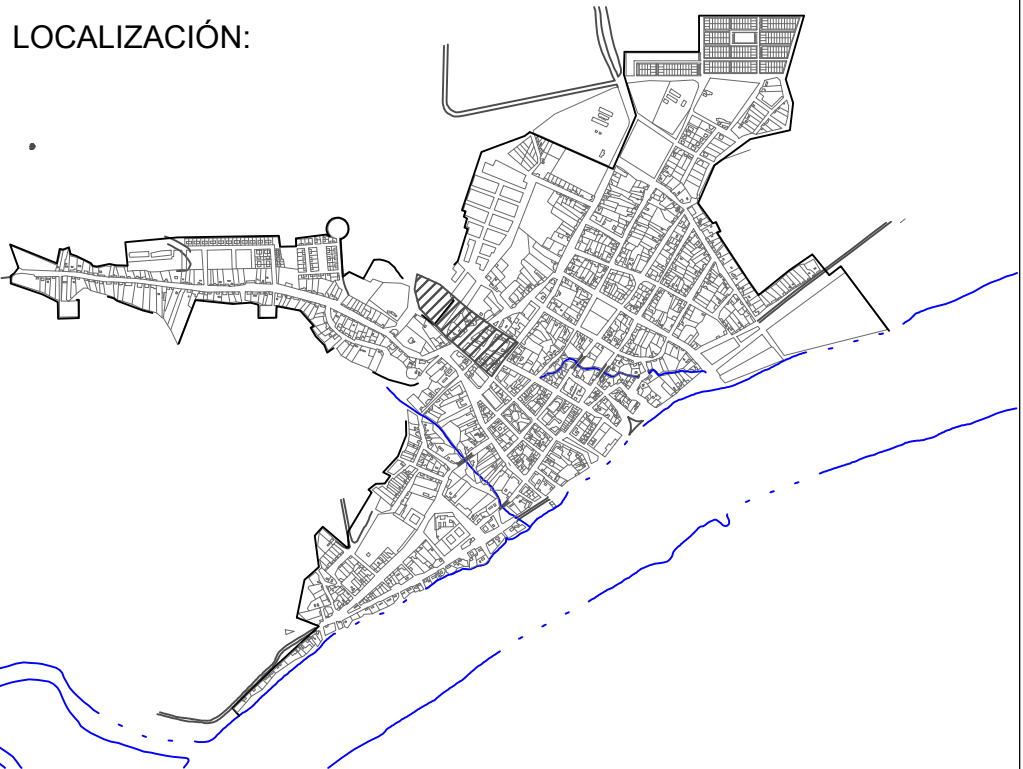
Noviembre / 2015

PLANO N°: 3

DE:



LOCALIZACIÓN:

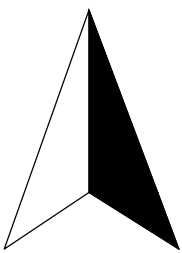


PROYECTO:

RECORRER AMBALEMA:
PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO
PÚBLICO EN EL CONTEXTO
PATRIMONIAL

CONVENCIONES:

NORTE:



CONTENIDO:

PLANTA DE CUBIERTAS

ESCALA: 1:500

DISEÑO:

SERGIO ALEJANDRO
SÁNCHEZ DÍAZ

MARIA CAMILA GALINDO
QUINTERO

ARQUITECTOS.

ELABORÓ:

SERGIO ALEJANDRO SÁNCHEZ
DÍAZ
MARIA CAMILA GALINDO
QUINTERO
ARQUITECTOS.

PROPIETARIO:

MUNICIPIO DE AMBALEMA
PROPIETARIO.

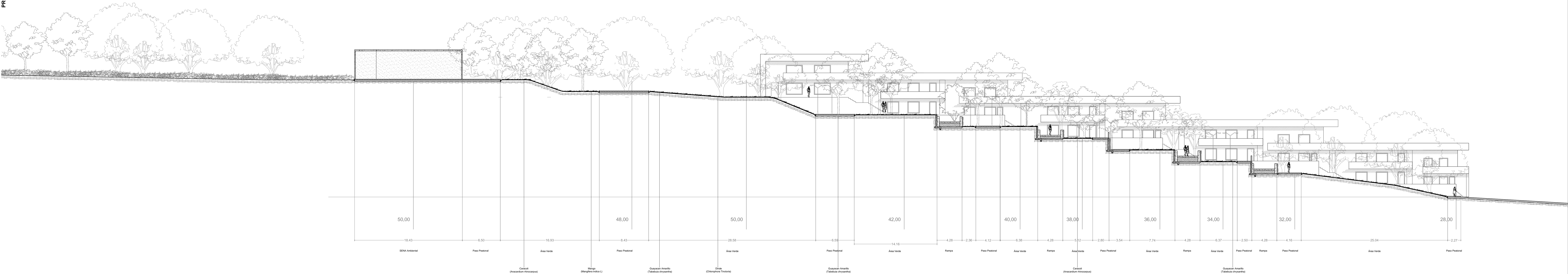
C.C

FECHA:


Noviembre / 2015

PLANO Nº: 2

DE:



RECORRER AMBALEMA:
PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO
PÚBLICO EN EL CONTEXTO
PATRIMONIAL

CORTE NATURAL "EL ALTO"
ACTUAL

1:200

SERGIO ALEJANDRO
SÁNCHEZ DÍAZ

MARIA CAMILA GALINDO
QUINTERO

SERGIO ALEJANDRO SÁNCHEZ
DÍAZ
MARIA CAMILA GALINDO
QUINTERO
ARQUITECTOS.

MUNICIPIO DE AMBALEMA
PROPIETARIO.

Noviembre / 2015

DE: